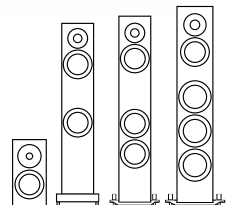




## the art of natural sound

[www.vienna-acoustics.com](http://www.vienna-acoustics.com)

BEETHOVEN CONCERT GRAND REFERENCE  
BEETHOVEN BABY GRAND REFERENCE  
MOZART GRAND SYMPHONY EDITION  
HAYDN GRAND SYMPHONY EDITION





愛する音楽のために。

Vienna Acoustics(ウィーン・アコースティクス)は  
1989年にオーストリアのウィーンに設立されて以来、  
30年にわたりその名に恥じない音楽性豊かなスピーカーを製作してきました。  
傑作スピーカーは製作チームの情熱によって生み出されます。  
それは音楽そのものに対する情熱です。そして、この素晴らしいチームを束ねているのが、  
創設者であり設立当初からチーフデザイナーを兼任する  
Peter Gansterer(ピーター・ガンシュテラー)です。

スピーカーは芸術作品です。

音を決定するための無数のパラメータ。  
ユニットの設計はもちろん、多くの部品の特長を的確に把握し  
組み合わせる事で生まれるハーモニーが、  
真のハイエンドシステムを生み出します。  
高価なパーツを組み合わせても芸術作品は生まれません。  
それでは音楽を奏でる楽器は完成しないのです。

Peter Ganstererは誰よりもこのことを理解しています。  
オーストリアのウィーンで育ち、音響工学を学んだ彼は、音楽とその再生への熱心な信奉者です。  
ウィーンに多数存在するコンサートホールを研究する事で、奏でられる音楽のダイナミクスを理解し、  
その豊富な経験が数々のイノベティブな技術を生みだしてきました。

画期的なオリジナル素材、妥協を許さないパーツ選別、  
振動にまで徹底的に配慮された美しいキャビネット。  
ターミナルや内部配線、脚部にいたるまで。これら無数の要素を高次元で完璧に融合させる。  
最も時間を要する設計作業の核心です。  
それは上質な楽器の製作、バランス調整によく似ています。

才能に恵まれたごく一部の者にのみ為し得る芸術の領域に入る作業なのです。  
しかし、それを生産する確かな技術がなくては、天才的な設計も無駄に終わります。  
Peterの並外れた才能。そして、その才能と音楽への愛情に共感し、  
情熱を持って支える素晴らしい仲間。

Vienna Acousticsの製品が  
長年にわたり世界のスピーカー市場で圧倒的なポジションを獲得しているのは、  
一人の天才の存在と、それを支えるチームの団結力の賜物なのです。



## BEETHOVEN CONCERT GRAND REFERENCE

遂に Beethoven の名を冠した傑作モデルのモデルチェンジが発表されました。1995 年に初代が登場し、2004 年には Concert Grand に、そして 2013 年には Symphony Edition へと進化してきた Vienna Acoustics を代表するスピーカーです。偶然にも楽聖ベートーヴェン生誕 250 年を祝う 2020 年に登場する New Beethoven。偶然なわけがない？いいえ、Peter の性格を知っている人なら皆口をそろえて言うに違いありません。Peter に狙ってそんな事ができるわけがない。新しい Beethoven は 2 年も前にもうすぐ完成すると案内されていたのです。フラットコーンの開発に心血を注いでいる間に " 偶然 " 2020 年の発表となったに違いありません。もし必然であったとするならば、長年完成を目指して精励しているのを見ていたベートーヴェンの魂が、見えない力を与え 250 年の節目に間に合わせてくれたのかも知れません。そう思わせてしまうほど、新しい Beethoven Concert Grand Reference は神懸かった完成度を誇っています。

### ■ NEW X4P Original Material

Symphony Edition に採用されていた X3P は、ポリプロピレンにファイバーなど 3 種類の異なる素材を加えて作られていました。さらに最適な混合比や材料の研究を続け完成させたのが新しい X4P です。名の通り 4 種類目の新素材が追加されており、この新たな X4P がフラットな振動板を実現するために大きな役目を果たしています。追加された素材は完全非公開となっています。

### ■ NEW Composite Cone MID / WOOFER

新ユニットの要は特許取得済みのフラットなスパイダーコーンにあり、X4P とファブリックという異なる素材で構成されるためコンポジットコーンと名付けられました。X4P フラットコーンは内周に設けられたプレスによって強度を高め、このプレス部の中央 50mm はファブリック逆ドームと連結。フラットコーン背面の補強 (スパイダー) は、インパルスエネルギーを表面全体へ均等に割り当てられるように構成されています。正確にピストンモーションを行えるだけでなく、過去のユニットとは異次元の広い指向性と自然な放射特性を実現。外観のインパクトも新世代ユニットを強く印象付けるポイントです。

### ■ NEW Vienna Acoustics Original Silk dome Tweeter

Peter によって設計され、スカンジナビアの専門チームによって手作りされる 1.1 インチのオリジナル・シルクドーム・ツイーターは、最も自然で最高のニュアンスを再現します。コンポジットコーンに採用されたフェライトマグネットとの親和性を重視し、ツイーターにも新たにフェライトマグネットが採用されました。

### ■ Network Circuit

ユニットから開発しているメリットはネットワーク回路をシンプルにできる事にあり、一般的に採用されている 12dB や 18dB ではなく 6dB スロープ仕様となっています。より回路をシンプルにすることで Vienna Acoustics のスピーカーはシングルワイヤで最高のパフォーマンスを約束しているのです。

### ■ New Round Cabinet

エンクロージャーは職人の手によって緩やかな曲線が与えられた美しいラウンド形状とした事で、サウンドへ与える影響を飛躍的に改善しました。正確な音像定位を得るために最新のコンピュータ・モデリングを用いて緻密に設計。可能な限りスリムにデザインされているのは Vienna Acoustics の伝統です。内部は個々のドライバー帯域を考慮した巧妙なブレイシング構造が採用されています。また、サラネットは Composer シリーズとして初めてマグネットタイプを採用しました。

### Specification

型番 / JAN コード : BEETH CG REF ROW / 4571408316346  
BEETH CG REF CRY / 4571408316339  
BEETH CG REF BLK / 4571408316322  
BEETH CG REF WHT / 4571408316599

形式 : 3Way 5スピーカー バスレフ型

ユニット : TW / 28mm ハンドコーテッド・シルクドーム・ツイーター × 1  
MID / 152mm コンポジットコーンミッドウーハー × 1 (フラット X4P + ファブリック・センター)  
WF / 178mm コンポジットコーンウーハー × 3 (フラット X4P + ファブリック・センター)

周波数特性 : 28Hz - 23,000Hz  
クロスオーバー : 180Hz / 2,800Hz (6dB/oct)

能率 : 90.0dB (2.83V@1M)

インピーダンス : 4 Ω

推奨アンプ出力 : 50 - 400W

サイズ : W205 × H1,130 × D380 mm (キャビネットサイズ)  
W307 × H1,191 × D380 mm (スピークスタンド含む)

重量 : 37.5kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)

価格 : ¥750,000 (税別 / 台)

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル



## BEETHOVEN BABY GRAND REFERENCE

Vienna Acousticsには、一般的なメーカーにはある重要なものが存在しません。それはロードマップとも表現される製品化への期間設定です。メーカーは一般的に製品サイクルを設けてモデルチェンジを行い、その定められた発売時期に向けて製品開発を行います。しかし、Vienna Acousticsは違います。Peter 本人がブレイクスルーとなるだけの革新的技術を生み出したと納得した時、初めて新製品が姿を現すのです。これが Vienna Acoustics の新製品が長期間登場しない理由であり、どの製品も古くならない普遍的な美しさを持っている理由であり、新たな製品が全て素晴らしい完成度と新たな魅力を備えている理由でもあるのです。Baby Grandはその使いやすいサイズもあり、ここ日本では Concert Grand 以上の人気を誇るスピーカーです。新しい2種類のBeethovenは、X4P やコンポジットコーンなど新たに開発された技術は全て共通となっており、違いはウーハーのサイズとキャビネット内部の構造程度に留まります。完成度は五角と言って良く、新しいBaby Grand Referenceも人気が出そうです。

### ■ NEW X4P Original Material

Symphony Editionに採用されていたX3Pは、ポリプロピレンにファイバーなど3種類の異なる素材を加えて作られていました。さらに最適な混合比や材料の研究を続け完成させたのが新しいX4Pです。名の通り4種類目の新素材が追加されており、この新たなX4Pがフラットな振動板を実現するために大きな役目を果たしています。追加された素材は完全非公認となっています。

### ■ NEW Composite Cone MID / WOOFER

新ユニットの要は特許取得済みのフラットなスパイダーコーンにあり、X4Pとファブリックという異なる素材で構成されるためコンポジットコーンと名付けられました。X4Pフラットコーンは内周に設けられたプレスによって強度を高め、このプレスの中央50mmはファブリック逆ドームと連結。フラットコーン背面の補強(スパイダー)は、インパルスエネルギーを表面全体へ均等に割り当てられるように構成されています。正確にピストンモーションを行えるだけでなく、過去のユニットとは異次元の広い指向性と自然な放射特性を実現。外観のインパクトも新世代ユニットを強く印象付けるポイントです。

### ■ NEW Vienna Acoustics Original Silk dome Tweeter

Peterによって設計され、スカンジナビアの専門チームによって手作りされる1.1イン치의オリジナル・シルクドーム・ツイーターは、最も自然で最高のニュアンスを再現します。コンポジットコーンに採用されたフェライトマグネットとの親和性を重視し、ツイーターにも新たにフェライトマグネットが採用されました。

### ■ Network Circuit

ユニットから開発しているメリットはネットワーク回路をシンプルにできる事にあり、一般的に採用されている12dBや18dBではなく6dBスロープ仕様となっています。より回路をシンプルにすることでVienna Acousticsのスピーカーはシングルワイヤで最高のパフォーマンスを約束しているのです。

### ■ New Round Cabinet

エンクロージャーは職人の手によって緩やかな曲線が与えられた美しいラウンド形状とした事で、サウンドへ与える影響を飛躍的に改善しました。正確な音像定位を得るために最新のコンピュータ・モデリングを用いて緻密に設計。可能な限りスリムにデザインされているのはVienna Acousticsの伝統です。内部は個々のドライバー帯域を考慮した巧妙なブレイシング構造が採用されています。また、サラネットはComposerシリーズとして初めてマグネットタイプを採用しました。

### Specification

型番 / JANコード	BEETH BG REF ROW / 4571408316377	BEETH BG REF BLK / 4571408316353
	BEETH BG REF CRY / 4571408316360	BEETH BG REF WHT / 4571408316605
形式	3Way 4スピーカー バスレフ型	
ユニット	TW / 28mm ハンドコートド・シルクドーム・ツイーター × 1	
	MID / 152mm コンポジットコーンミッドウーハー × 1 (フラットX4P + ファブリック・センター)	
	WF / 152mm コンポジットコーンウーハー × 2 (フラットX4P + ファブリック・センター)	
周波数特性	33Hz - 23,000Hz	
クロスオーバー	180Hz / 2,800Hz (6dB/oct)	
能率	89.0dB (2.83V@1M)	
インピーダンス	4 Ω	
推奨アンプ出力	40 - 300W	
サイズ	W182 × H1,025 × D330 mm (キャビネットサイズ)	
	W260 × H1,095 × D330 mm (スバイクスタンド含む)	
重量	26.0kg (台)	
カラー	Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)	
価格	¥550,000 (税別 / 台)	
備考	シングルワイヤ・スピーカーターミナル	



## MOZART GRAND SYMPHONY EDITION

類稀なる天才作曲家ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト。このMozartの名を冠したMozart Grand Symphony EditionはHaydnと共にベストセラーとなっているモデルです。Vienna Acousticsのスピーカーは不思議な存在です。爆発的に売れる事はありません。しかし、新製品と呼ばれる時期を過ぎてなお、常に新しいユーザー様に選ばれ続けます。これは流行を追いかけるのではなく、真摯に音楽と向き合って設計している事で生まれる安心感という名の一種のオーラがそうさせているに違いありません。スピーカーの試聴を重ねる事によって自分が何を求めているのか迷ってしまいました。そんな方が最終的に選ぶスピーカー、それがVienna Acousticsなのです。誤差が最小になるよう徹底されたドライバーの生産品質とX3Pといった画期的なオリジナル素材。スバイダーコーンに代表される革新的な構造や高品位なパーツが奢られたネットワーク回路。Mozartが全方位に妥協なく設計されたスピーカーであることは明白ですが、ユーザーに普段そのことを意識させる事はありません。ただ目の前の美しいスピーカーが奏でる音楽に身を委ねるだけでよいのです。キャビネットの芸術品のような仕上げも特筆モノです。音楽を聴かない時でさえユーザーを笑顔にさせる。そんな力がこのスピーカーには備わっています。

### Specification

型番 / JANコード : MORZ G SE ROW / 4571408310054

MORZ G SE BLK / 4571408310061

MORZ G SE CRY / 4571408310047

MORZ G SE WHT / 4571408310078

形式 : 2.5Way 3スピーカー バスレフ型 スタガード方式

ユニット : TW / 28mm ハンドコーテッド・シルクドーム・ツイーター × 1

MID / 152mm X3P ミッドウーハー × 1

WF / 152mm X3P スバイダーコーンウーハー × 1

周波数特性 : 30Hz - 22,000Hz

クロスオーバー : 2,600Hz (6dB/oct)

能率 : 90.0dB (2.83V@1M)

インピーダンス : 4 Ω

推奨アンプ出力 : 30 - 200W

サイズ : W170 × H940 × D295 mm (キャビネットサイズ)

W220 × H975 × D345 mm (スバイクスタンド含む)

重量 : 18.5kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)

価格 : ¥ 280,000 (税別 / 台)

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル





## HAYDN GRAND SYMPHONY EDITION

オーストリアが生んだ偉大な作曲家フランツ・ヨーゼフ・ハイドン。彼はウィーン古典派の巨匠であり、その生涯において膨大な作品を世に残しました。その中でも特に小編成楽曲は素晴らしい作品が多く、そんな小編成 = ハイドンのイメージを畏敬の念と共に具現化し生み出されたのが Haydn です。独自の X3P を使用したウーハーと 3 層のシルドドームツイーターが、コンパクトな外見から想像される音を遙かに超えた豊かな音楽再生能力をこのスピーカーに与えています。また、ツイーターの両サイドにウェッジバズレフポートという特殊な構造を採用した事により、共振を防ぎポートノイズを減少。サウンドの改善とセッティングの容易さを両立させました。Haydn に限らず Vienna Acoustics のスピーカーはそのネーミングからクラシック音楽にのみ特化して設計されていると誤解される事があります。しかし、ウィーンはクラシッケー辺倒な街ではなく、様々なジャンルの音楽で溢れているからこそ「音楽の都」と呼ばれているのです。Vienna Acoustics の主宰者である Peter もクラシックと共に大のロック好きを公言しています。ぜひクラシック以外がお好きな方も Vienna Acoustics のスピーカーをお試しください。案外はまる人は多いに違いありません。もちろん、クラシック音楽が得意な事は言わずもがな。この小さなスピーカーは、音楽の楽しさと素晴らしさを伝える、まさにハイドンの楽曲のようなスピーカーなのです。

### Specification

型番 / JAN コード : HAYD G SE ROW / 4571408310016  
HAYD G SE CRY / 4571408310009  
HAYD G SE BLK / 4571408310023  
HAYD G SE WHT / 4571408310030

形式 : 2Way 2スピーカー バスレフ型  
ユニット : TW / 25mm ハンドコーテッド・シルドドーム・ツイーター × 1  
WF / 152mm X3P スパイダーコーンウーハー × 1

周波数特性 : 40Hz - 20,000Hz  
クロスオーバー : 2,800Hz (6dB/oct)  
能率 : 88,5dB (2.83V@1M)  
インピーダンス : 4 Ω

推奨アンプ出力 : 50 - 180W  
サイズ : W174 × H361 × D265 mm  
重量 : 8.2kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)

価格 : ¥ 280,000 (税別 / ペア)

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル



全てのツイーターは Peter の手によって設計され、Scan Speak 社によって生産される Vienna Acoustics 社のオリジナルユニットです。



Beethoven 用に新開発された X4P を採用したフラット振動板と 50mm のファブリック逆ドームが連結された画期的なコンポジットコーン。



Haydn と Mozart には、スパイダー構造により自重を増やすことなく、飛躍的に強度を高めた X3P コーンウーハーを搭載。



バナナプラグ、Y ラグ、裸線に対応したスピーカー端子。プレートには各作曲家の肖像が刻まれています。



美しいキャビネットはチェリー、ピアノ・ブラック、ローズウッドの他に受注でピアノ・ホワイトもご用意。



可能な限り高品質なパーツを使用し、信号経路をシンプルにした音質最優先設計です。



木目が美しいチェリー仕上げ(CRY)

圧倒的人気のローズウッド(ROW)

受注オーダーのピアノ・ホワイト(WHT)

ベーシックなピアノ・ブラック(BLK)

**NASPEC**  
CORPORATION

※本カタログに記載されている内容は2020年2月時点のものであり、外観・仕様・価格などは予告無しに変更する場合があります。  
※製品は日本の法規格、技術基準、安全基準に則った日本国内仕様となっています。その為、輸入元本国の仕様とは異なる場合があります。  
※製品の色は撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。  
※製品の保証期間はご購入から2年です。詳しくは弊社Web上に掲載されている保証修理規程をご覧ください。

株式会社ナスペック  
〒500-8386  
岐阜県岐阜市葦田西1-4-5  
TEL 0120-932-455  
<http://naspecaudio.com>  
info@naspecaudio.com

