



## **Edelweiss Series**

PLAYBACK

TRAY OPEN





## ▶ Playback Designs and Andreas Koch

唯一の DSD マルチレコーディング機である SONOMA の設計に携わり、DSD 信号を PC から USB 伝送する DoP (DSD Audio over PCM Frames) 方式の生みの親として知られる Andreas Koch (アンドレアス・コッチ)。Playback Designs (プレイバック・デザインズ) は Andreas Koch が 2007 年に立ち上げたハイエンドオーディオ・ブランドです。生み出される製品には DSD という究極のデジタルフォーマットを再生する為の卓越した技術が盛り込まれています。PLL 回路を使用せずに完璧なジッターレス信号を取り出す事を可能とした PDFAS、DAC チップに頼らずオリジナル・アルゴリズムにより、入力信号を DSD 信号に変換する FPGA を搭載したディスクリット構成の D/A 回路。Playback Designs は世界最高峰のテクノロジーを詰め込んだ製品群によって多くのファンを獲得してきました。

2009 年に発売された MPS-5 SACD プレイヤーの登場は、世界のハイエンドオーディオマーケットに驚きをもって迎えられました。デジタルのエキスパートである彼の技術と経験から生み出された MPS-5 は、それまでのデジタル音源に対する固定概念を覆すほどの滑らかで自然なサウンドを実現していたからです。しかし、MPS-5 は SACD メカの供給といった問題もあり、2015 年に発売された限定品である LTD バージョンを最後に残念ながら生産を終了しました。生産終了後も MPS-5 を惜しむ声は多く、次期プレイヤーの発売を望む声が多く寄せられました。

2018 年、Andreas の思い描いた夢のような音を目指したシリーズは DREAM SERIES と名付けられ、今までにないトップエンドのシリーズが誕生しました。デジタル入力が必要とされる全てを揃え最大で QUAD DSD に対応、高精度なアナログボリュームの搭載、プロセッシングとクロックコントロールのためのデジタルアルゴリズムの新規開発、左右独立のリニア電源の搭載など、FPGA をはじめとするオリジナル技術も内容や規模まで大幅なアップデートが行われ、実装された様々な技術が Andreas の夢を「究極のナチュラルサウンド」という形で具現化しました。

そして 2022 年、Andreas Koch の故郷スイスの国花「エーデルワイス」、この花の持つ洗練された美しさと力強さをイメージして「EDELWEISS SERIES」と名付けられた新たなシリーズが誕生しました。上位モデルの DREAM シリーズの主な技術を踏襲しながらも、Playback Designs が理想とする最も新しい設計と回路を余すことなく投入しました。「分離」をメインコンセプトにパーツ配置を見直し、よりシンプルかつ効果的に信号交換を行うことで、ノイズ排除が革新的に進んでいるのが、この EDELWEISS シリーズです。

## ▶ Andreas Koch's Professional Experience

世界のデジタル技術を牽引してきた Andreas Koch の経歴は輝かしいものです。

- 1982 年 - 1984 年  
STUDER にて、まだテープが主流だった時代に、2ch とマルチチャンネルの PCM レコーダーの開発を担当。
- 1984 年 - 1987 年  
当時アナログ技術中心だった DOLBY 社が、デジタル分野の強化のために Andreas を招聘。現在まで続く DOLBY オリジナル・デジタル技術の基礎を構築。
- 1987 年 - 1992 年  
STUDER に再び戻り、マルチチャンネル録音を可能とする最先端のハードディスクレコーダー等の開発を担当。
- 1992 年 - 2003 年  
SONY にて録音をアーカイブとして残す技術として DSD 方式の開発を担当。その後、ソニーがフィリップスと共同で行った、DSD 方式を用いた新しいメディアである「SACD」の開発において中心的な役割を果たす。  
1996 年には DSD で唯一のマルチチャンネル録音を可能とする「SONOMA」システムを開発。
- 2003 年 - 2007 年  
技術コンサルタント会社 AK Design として独立し、多くの企業へデジタル技術を提供。
- 2007 年 - 2015 年  
自身初のブランド PLAYBACK DESIGNS を立ち上げる。MPS-5、MPD-5 を発表し、瞬く間にハイエンドブランドとして認知される。  
2012 年には DSD を普及させるために、PCM を転送するファイルコンテナを用いて、ドライバーを使わずに USB で DSD 信号の転送を可能とした「DoP 方式」を開発。ハイレゾ音源の普及に大きく貢献。
- 2015 年 - 2020 年  
2015 年に日本限定モデル MPS-5 LTD を発表。  
2018 年に PLAYBACK DESIGNS の集大成と言える究極のセパレート SACD プレイヤー MPT-8、MPD-8 を発表。2019 年に一体型の SACD プレイヤー MPS-8、2020 年にステレオパワーアンプ SPA-8 を発表。
- 2022 年  
EDELWEISS シリーズを発表。





## Playback Designs Technology

### ▶ PDFAS “Playback Designs Frequency Arrival System”

D/A コンバーターの多くは入力されたデジタル信号を PLL 回路によってクロックと同期を取り、デジタル信号を補正しています。ここで避けられないのがジッターの存在です。回路内のジッターが取り切れないと、その後もジッターを含んだデジタル信号を扱う事になってしまいます。ジッターの存在が音質を悪化させるのです。

Playback Designs 製品は PDFAS を採用。PLL 回路は使用せずオリジナル・アルゴリズムで処理を行うことにより、完全にジッターを排除したデジタル信号を取り出すことに成功しています。PLL 回路が存在しない為、高価な外部クロックも必要ありません。

### ▶ External Clock

Edelweiss SERIES に用いられている高性能クロック・ジェネレーターは、外部クロックとロックする必要はありません。

独自の制御アルゴリズムを使用することで、外部からのデジタル入力が引き起こすジッターを完全に取り除き、内部クロック回路を完全にシールドしています。

マスター・クロックの複雑な設定をする必要はありません。それでも MPS-6 は外部クロックと接続した、より高価な製品を遙かに凌駕する上質な再生音を獲得しています。

### ▶ One MEMS Clock Control Design

従来の VCXO（水晶発振器）クロックではなく、Playback Designs カスタムメイドの MEMS（Micro Electro Mechanical Systems）クロックを採用。

衝撃や振動等の外部要因に対する耐久性の向上に加え、電気的ノイズの多い条件下でも高い精度を保ち、高音質化に貢献しています。

MEMS クロック 1 基でディスプレイ表示やコントロール・タイミングなど、全ての制御を行うこだわりの設計。複数のクロックを搭載すると、多彩でカラフルなディスプレイ表示や

クイックな操作性の実現など多くのメリットがあることは事実です。しかし、そこで避けられないのは違う周波数のクロックを用いることで起こるディファレントビート現象による音質劣化です。

Playback Designs 製品は多少レトロな印象も与える赤のディスプレイとなっており、操作ボタンを押した時の反応は、少し緩やかだと感じる事でしょう。

しかし、これはディファレントビート現象を嫌い、ほんの少しの「サウンドの劣化」をも排除する Andreas Koch のこだわりなのです。

シンプルなディスプレイも、一呼吸時間を要する操作性も全ては音のため。究極のサウンドはこうしたこだわりの積み重ねが実現させているのです。

### ▶ ORIGINAL FPGA “Field Programmable Gate Array”

既存の DAC チップを使用して D/A 変換を行うのではなく、FPGA を採用し Andreas Koch 自らが考案した独自のアルゴリズム・プログラムから成るディスクリット構成の D/A 回路により D/A 変換を行います。もちろん EDELWEISS SERIES の開発にあたって独自の FPGA はさらに磨きあげられました。

### ▶ P-LINK SYSTEM

専用の P-LINK（光接続）を用いる事で他の Playback Designs 製品との接続は、共通アースを排除し外部から混入するデジタルノイズを完全に遮断。

出力側と入力側の双方にアルゴリズムによる強力なノイズフィルターを装備する事で二重フィルタリングが可能となり、圧倒的な音質改善効果を生み出します。

このとき聴けるサウンドは、デジタル再生におけるブレイクスルーである事は間違いありません。



ハイエンド特別大賞  
GRAND SPECIAL PRIZE



# MPS-6 CD/SACD Player

MPS-6 CD/SACD プレーヤーは、最新テクノロジーを搭載した待望の一体型 CD/SACD プレーヤーです。上位シリーズ「DREAM シリーズ」に使用されている基本的な技術を踏襲しつつ、筐体をシンプルに仕上げ、電源回路を簡略化したりすることでお求めやすい価格帯でのご提供を可能にしました。ただ、回路構成がシンプルになった分、シグナルパスの短縮化、パスのレイアウトも各セクションが干渉しないよう最適化が図られているなど細部のオリジナル設計が光るモデルとなっており、傑作 MPS-5 LTD と比べても予想を遙かに上回るクオリティアップを果たしています。

DAC 部は全く新しいディスクリットコンバーター・デザインに基づいて設計されています。トランスポート部は MPT-8 や MPS-8 と共通の D&M 製。Andreas Koch 自慢のディスクリット DAC “FPGA” は最新世代の回路を 2 基搭載。1 筐体となりスペースの関係で「Roon Core」オプションこそ搭載できませんが、「Stream-X2」オプションが搭載可能。TIDAL、Qobuz、Deezer、vTuner からストリーミングが可能となるだけでなく、外部 USB もしくは NAS からのファイル再生をもサポート (DLNA/UPnP)。Roon-Ready にも対応します。

## ▶ Key Features

- ・高精度 MEMS クロック 1 基を用いた単体制御による音質最優先設計
- ・MPS-5 / MPS-5 LTD では 1 基だった FPGA (ディスクリット DAC) 回路は、2 並列差動のディファレンシャル 1bitDAC を搭載する事で余裕ある動作と高音質化を実現
- ・入力された全ての信号は DSD 変換され、50MHz までアップサンプリングされた後に D/A 変換を行う事で、究極に滑らかなアナログライク・サウンドを獲得
- ・新規に開発されたリニア電源は 4 × 2 の並列回路で構成された 8 つの電源が一体となっており、カスタムメイドされたトロイダルトランスで駆動
- ・FPGA 回路やアナログ回路を飛躍的に進化させて、SN、ダイナミックレンジを向上
- ・カラーレーションの少ない高解像度再生を実現、ハイ・レスポンスに加えワイドレンジな音楽再生、1bitDAC らしい繊細さと柔らかさ、そして豊かな倍音再現性も備える

## ▶ Option 「Stream-X2」オプション

「Stream-X2」オプションは、DLNA/UPnP に対応したネットワーク機能が追加可能になるオプションです。NAS 等のネットワークストレージおよび、USB ストレージからのファイル再生に対応。ストリーミングは、日本でもサービスが開始された Deezer はもちろん、Tidal、Qobuz、vTuner にも対応します。また Roon-Ready にも対応しています。

Model : Stream-X2 Option

※最新価格は株式会社 HP (<http://naspecaudio.com>) をご参照ください。

## ■ Specifications

- ・オーディオフォーマット : PCM up to 384kHz:WAVE, WMA, FLAC, AAC, AIFF, Apple Lossless, MQA, MP3  
DSD: native up to 11.2MHz and DoP up to 5.6MHz
- ・ネットワークプロトコル : DLNA, UPnP, Roon-Ready
- ・ストリーミング : TIDAL, Qobuz, Deezer, vTuner

Model : MPS-6  
JAN : 4571408318562

※受注オーダー品

※最新価格は株式会社 HP (<http://naspecaudio.com>) をご参照ください。



## ■ Specifications

搭載メカニズム : D&M 製

入力系統 ( デジタル ) : AES/EBU(XLR) × 1 (PCM up to 192kHz,DSD via DoP)

SPDIF(COAX) × 1 (PCM up to 192kHz,DSD via DoP)

SPDIF(Toslink) × 1 (PCM up to 96kHz)

PLAYLINK(P-LINK) × 1 全てのネイティブサンプルレートに対応

USB × 1 (PCM up to 384kHz,DSD up to 11.2MHz)

対応 OS : Windows7、もしくはそれ以降の OS

Mac OS X 10.6.6、もしくはそれ以降の OS

出力系統 ( デジタル ) : PLAYLINK(P-LINK) × 1

出力系統 ( アナログ ) : バランス (XLR) × 1 (2hot, 4.1Vrms @ 1kHz)

アンバランス (RCA) × 1 (4.1Vrms@1kHz)

消費電力 : 100W (最大)

サイズ : W440 × D430 × H110 mm

重量 : 11.0Kg

付属品 : リモートコントロール

オプション : Stream-X2 (受注生産)

※オプション・モジュールの追加は、本体を弊社にて一時お預かりする必要があります。

※ 11.2MHz は Windows Asio 方式と、DELA 製のミュージックライブラリー (N1/N10/N100) マーカース再生のみ対応。Mac 等の DoP 方式は 5.6MHz まで。





# MPS-X Network Streamer & Digital Interface

Playback Designs 初のストリーミング・コンポーネントが登場しました。

MPS-XはDAC機能を持たず、所謂トランスポートとしての役割を担います。

同社DAC機器とは、専用のPLINK(光接続)にて連携し、全てのPCMおよびDSDフォーマットに対応しています。共通アースを排除し外部から混入するデジタルノイズを完全に遮断します。出力側と入力側の双方にアルゴリズムによる強力なノイズフィルターを装備する事で二重フィルタリングが可能となり、圧倒的な音質改善効果を生み出します。

また、MPS-Xは他のPlayback Designs製品と同様に、洗練されたクロック・ジェネレーターとジッター・フィルターを内蔵しています。

他社製品のDACとはSPDIF(AES/COAX)接続して再生します。

## ▶ Streaming

・対応フォーマット

PCM : ~ 384kHz[WAVE、WMA、FLAC、AAC、AIFF、Apple Lossless、MP3]

DSD : ~ 11.2MHz[DSF、DFF]

・対応ネットワークプロトコル

DLNA、UPnP、Roon

・対応ネットワークサービス

Tidal、Qobuz、Deezer、vTuner

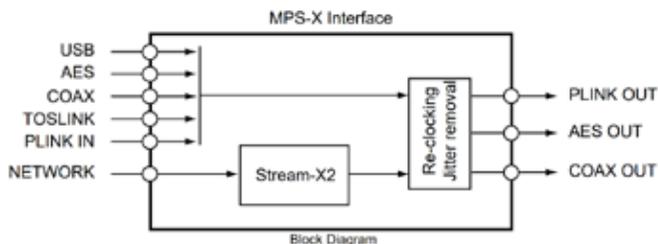
## ▶ USB (PC 接続)

・対応フォーマット

PCM : ~ 384kHz、24bit

DSD : Native : ~ 11.2MHz、DoP : ~ 5.6MHz

・USB2.0 : Windows7以降 / Mac OS X 以降



Model : MPS-X  
JAN : 4571408318722



※受注オーダー品

※最新価格は欄ナスベック HP (<http://naspecaudio.com>) をご参照ください。

## ■ Specifications

デジタル入力 : USB : PCM ~ 384kHz / DSD ~ 11.2MHz

LAN : PCM ~ 384kHz / DSD ~ 11.2MHz

PLINK : ネイティブ再生

AES : PCM ~ 192kHz / DSD DoP 再生

COAX : PCM ~ 192kHz / DSD DoP 再生

TosLink : PCM ~ 96kHz

USB-A(USB メモリー) : 音楽ファイルを保存したフラッシュメモリーを接続し再生可能

※ HDD はサポートしていません

デジタル出力 : PLINK / AES / COAX

対応 PC : Windows 7 以降 / Mac OS X 以降 (10.6.6)

クロックジェネレーター : 最新の PDFAS を採用

コントローラー : スマートフォンアプリ 『mconnect Control』 / 『mconnect Control HD』

消費電力 : 最大 100W

重量 : 9kg

サイズ : W440 × H110 × D430mm





# MPD-6 D/A Converter

MPD-6 のルーツは Dream シリーズにあり、そこから主要な技術を拝借し、新たな技術を組み合わせること  
で、よりコンパクトでコストパフォーマンスの高いパッケージを実現しています。

また、このブランドの製品には DSD という究極のデジタルフォーマットを再生する為の卓越した技術が  
盛り込まれています。PLL 回路を使用せずに完璧なジッターレス信号を取り出す事を可能とした PDFAS、  
DAC チップに頼らずオリジナル・アルゴリズムにより、入力信号を DSD 信号に変換する FPGA を搭載し  
たディスクリット構成の D/A 回路。Playback Designs は世界最高峰のテクノロジーを詰め込んだ製品群に  
よって多くのファンを獲得してきました。

## ▶ デジタル入力の独自処理

MPD-6 には 5 系統のデジタル入力 (USB、PLINK、AES、Coax、TosLink) が用意されています。Playback  
Designs 独自のクロックジェネレーター、ジッター、バッファリング・テクノロジーである「PDFAS」により、  
D/A プロセスに入る前にデジタル入力信号をクリーンアップします。

DAC アーキテクチャは、Playback Designs 独自のデジタル・アルゴリズムによるディスクリット・差動ア  
ナログ出力ステージ。

## ▶ Playback Designs 独自の送信技術 "PLINK"

PLINK は TosLink と同じメディアを使用するわけではありませんが、より高品質で低ジッターの媒体をベ  
ースにしており、受信側の持つ信頼性の高いデコードにより極めてジッターの低い信号を必要とする非常に  
広帯域の通信リンクに使用されます。PLINK では、ジッターに対する外部からの影響が受けにくい状態を  
保ち、媒体の規定限界よりもはるかに低い帯域幅のプロトコルを使用します。

クラシック (Classic)、ソノマ (Sonoma)、エーデルワイス (Edelweiss)、ドリーム (Dream) の各シリーズと  
互換性があります。

エーデルワイスおよびドリーム・シリーズ製品との接続は デジタルソースと DAC のアナログ出力段を最  
適に分離。

## ▶ Option 「Stream-X2」オプション

「Stream-X2」オプションは、DLNA/UPnP に対応したネットワーク機能が追加可能になるオプションです。  
NAS 等のネットワークストレージおよび、USB ストレージからのファイル再生に対応。ストリーミングは、  
日本でもサービスが開始された Deezer はもちろん、Tidal、Qobuz、vTuner にも対応します。また Roon-  
Ready にも対応しています。

Model : Stream-X2 Option

※最新価格は®ナスベック HP (<http://naspecaudio.com>) をご参照ください。

- ・オーディオフォーマット : PCM up to 384kHz:WAVE, WMA, FLAC, AAC, AIFF, Apple Lossless,  
MQA, MP3, DSD: native up to 11.2MHz and DoP up to 5.6MHz
- ・ネットワークプロトコル : DLNA, UPnP, Roon-Ready
- ・ストリーミング : TIDAL, Qobuz, Deezer, vTuner

Model : MPD-6  
JAN : 4571408318715

※受注オーダー品

※最新価格は®ナスベック HP (<http://naspecaudio.com>) をご参照ください。



## ▶ Key Features

- ・デジタル駆動、アナログ・ボリュウム・コントロールを装備
- ・完全差動ディスクリット DAC
- ・クロックジェネレーター  
超低ジッター性能を実現する最新世代の PDFAS クロック技術
- ・エンドユーザーによるソフトウェアのアップグレードが可能 (ソフトウェアの更新)

## ■ Specifications

デジタル入力 : AES/EBU(XLR) × 1 (PCM up to 192kHz,DSD via DoP)  
SPDIF(COAX) × 1 (PCM up to 192kHz,DSD via DoP)  
SPDIF(Toslink) × 1 (PCM up to 96kHz)  
P-LINK × 1 (PCM up to 384kHz,DSD up to 11.2MHz)  
USB × 1 (PCM up to 384kHz,DSD up to 11.2MHz)

デジタル出力 : PLAYLINK(P-LINK) × 1

アナログ出力 : バランス (XLR) × 1 / アンバランス (RCA) × 1

Fixed : -6dB:2.1Vrms / -3dB:3.0Vrms / 0dB:4.2Vrms / +3dB:6.0Vrms / +6dB:8.4Vrms Valuable :  
13.5 Vrms max

出力インピーダンス : 56 Ω

消費電力 : 最大 100W

重量 : 9.0kg

サイズ : W440 × H110 × D430mm

付属品 : リモートコントローラー

オプション : Stream-X2 (受注生産)

※オプション・モジュールの追加は、本体を弊社にて一時お預かりする必要があります。

※ 11.2MHz は Windows Asio 方式と、DELA 製のミュージックライブラリー (N1/N10/N100)  
メーカーレス再生のみ対応。Mac 等の DoP 方式は 5.6MHz まで。



Playback Designs 日本総輸入代理店

**NASPEC**  
CORPORATION

株式会社ナスペック

岐阜県岐阜市藪田西 1-4-5

TEL 058-215-7510

 0120-932-455



e-mail: [support@naspecaudio.com](mailto:support@naspecaudio.com)

<http://naspecaudio.com>



※本カタログに記載されている内容は 2024 年 2 月時点のものであり、外観・仕様・価格などは予告無しに変更する場合があります。 ※製品は日本の法規格、技術基準、安全基準に則った日本国内仕様となっています。その為、輸入元本国の仕様とは異なる場合があります。 ※製品の色は撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。 ※製品の保証修理期間はご購入から 2 年となります。詳しくは Web 上に掲載されている保証修理規程をご覧ください。 ※ 11.2MHz は Windows Asio 方式と、DELA 製のミュージックライブラリー (N1/N10/N100) マーカーレス再生のみ対応。 Mac 等の DoP 方式は 5.6MHz まで。

