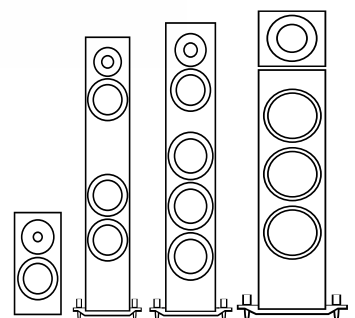




the art of natural sound

www.vienna-acoustics.com

LISZT Reference
Beethoven Concert Grand Reference
Beethoven Baby Grand Reference
Haydn SE Signature





愛する音楽のために。

Vienna Acoustics(ウィーン・アコースティクス)は
1989年にオーストリアのウィーンに設立されて以来、
35年にわたりその名に恥じない音楽性豊かなスピーカーを製作してきました。
傑作スピーカーは製作チームの情熱によって生み出されます。
それは音楽そのものに対する情熱です。そして、この素晴らしいチームを束ねているのが、
創設者であり設立当初からチーフデザイナーを兼任する
Peter Gansterer(ピーター・ガンシュテラー)です。

スピーカーは芸術作品です。

音を決定するための無数のパラメータ。
ユニットの設計はもちろん、多くの部品の特長を的確に把握し
組み合わせる事で生まれるハーモニーが、
真のハイエンドシステムを生み出します。
高価なパーツを組み合わせても芸術作品は生まれません。
それでは音楽を奏でる楽器は完成しないのです。

Peter Ganstererは誰よりもこのことを理解しています。
オーストリアのウィーンで育ち、音響工学を学んだ彼は、音楽とその再生への熱心な信奉者です。
ウィーンに多数存在するコンサートホールを研究する事で、奏でられる音楽のダイナミクスを理解し、
その豊富な経験が数々のイノベティブな技術を生みだしてきました。

画期的なオリジナル素材、妥協を許さないパーツ選別、
振動にまで徹底的に配慮された美しいキャビネット。
ターミナルや内部配線、脚部にいたるまで。これら無数の要素を高次元で完璧に融合させる。
最も時間を要する設計作業の核心です。
それは上質な楽器の製作、バランス調整によく似ています。

才能に恵まれたごく一部の者にのみ為し得る芸術の領域に入る作業なのです。
しかし、それを生産する確かな技術がなくては、天才的な設計も無駄に終わります。
Peterの並外れた才能。そして、その才能と音楽への愛情に共感し、
情熱を持って支える素晴らしい仲間。

Vienna Acousticsの製品が
長年にわたり世界のスピーカー市場で圧倒的なポジションを獲得しているのは、
一人の天才の存在と、それを支えるチームの団結力の賜物なのです。

LISZT Reference



超絶的な技巧により「ピアノの魔術師」と呼ばれ、死後 100 年以上経っている現在においても、いまだに彼を超えるピアニストは現れていないと言われる天才” フランツ・リスト”。即興を重視するピアニストとしてだけでなく、作曲家や指導者としても大きな功績を残しました。素晴らしい功績に対する畏敬の念からその名を冠した LISZT Reference は、前期種の Liszt を完全に再設計し Vienna Acoustics（ウィーン・アコースティクス）最新の革新的なフラットスパイダーコーンを備えたハイエンド・モデルです。

フラッグシップ・モデル“THE MUSIC”で初めて導入されたフラットスパイダーコーンの同軸ユニットは、長年の研究により進化を遂げています。ScanSpeak 社と共同で開発され、リング・ラジエーター / フェイズプラグを搭載したツイーターと、剛性と内部損失を突き詰めたオリジナル素材「X4P」を採用したミッドレンジ・ユニットを新採用。

2 つのユニットの優れたコンビネーションにより、息を呑むような解像度を持ちながら、Vienna Acoustics が誇る美しく豊かで心温まる自然な音色にさらに磨きをかけています。

また、ウーハーユニットも一新され、Beethoven Reference シリーズで導入された正確なピストンモーションと優れた放射特性を実現するフラット・スパイダーコーンウーハーを新採用。高いリニアリティとディープかつハイ・スピードな特性にさらに磨きをかけ、細身のキャビネットからは想像できない緻密で豊かな低域には驚くことはありません。

これらの革新的なユニットによって美しいピアノ小品から、交響詩といった大編成の作品まで余裕をもって対応できるスピーカーが完成しました。家具のように美しく仕上げられたトラディショナルな外観と、内包された最新技術の数々。LISZT Reference は伝統的でありながら革新的でもあるハイエンド・スピーカーなのです。

■ Flat-Spider-Coaxial-Unit

LISZT Reference の核となるのは、長年にわたる開発から生まれた特許取得の6インチ・フラットスパイダーコーンドライバーを中心とするVienna Acoustics 最新の同軸ユニットです。

極めて平面精度が高いこのフラット型のユニットは同心円・同軸上において位相とタイミングのずれを防ぎ、歪みのない緻密な音と素早いレスポンスを実現します。半透明のコーン部分は新素材 X4P で作られたオリジナル振動板で、高剛性・超軽量・高制動性を得て理想的な特性を獲得しました。また、フラット型のユニットは強度的に弱い構造ですが、放射線の上に伸びる補強リブと独自混合素材により、フラット型特性を持ちながらも高い強度を実現しています。また、コンポジットコーンに採用されたフェライトマグネットとの親和性を重視し、新たにフェライトマグネットを採用しています。



中心には ScanSpeak 社と共同で開発され、リング・ラジエーターと中心軸にフェイズプラグを搭載したツイーターを新採用しマウント。フェイズプラグにより高域の特性・指向性を改善し、ドーム中心部で発生する歪みやロスを低減。また、フェイズプラグによるノン・ドーム型の振動板は、ドーム型と違いピストニック動作の遷移領域が存在しないためピストニックモードから非ピストニックモードへの移行がなく、ドーム型に比べフラットかつ過渡特性にも優れています。



クロスオーバー帯域の相互干渉を防ぎ、ポイントソース設計（点音源）の利点をすべて備えた全く新しい同軸ユニットは、前機種を超える 35kHz までの高域再生を実現。Liszt Reference は、息を呑むような解像度を持ちながら Vienna Acoustics が誇る美しく豊かで心温まる自然な音色にさらに磨きをかけています。

■ X4P Original Composite Woofer

ベースキャビネットには、新採用となる特許取得済みの7インチ・フラットスパイダーコーンウーハー3基を搭載。

最上部のウーハーは下部2本のウーハーとキャビネット内で分離され、それぞれ独自のチャンバーとバスレフポートを設けられ独自のチューニングを施しています。このセパレートされたキャビネット構造により相互の干渉を防ぎ、スピード感と流動性を備えた驚異的な低音の伸びを実現しながらネットワーク回路をシンプルにすることが可能になりました。

■ Top Unit

上部のエンクロージャーは下部のエンクロージャーと高品位アルミニウム製の回転機構により完全にセパレート。また、左右に調整が可能となっており、低域を設置する部屋の実態に合わせた後、ミッドレンジ / ツイーターをスイートスポットに向かって調整する事が可能です。これは部屋のコンディションに応じた完璧なセッティングを行う事が可能になり、重要な中音域の絶対的な純度が保証されます。



Specification

型番 / JAN コード: LISZT REF CRY / 4571408318364 LISZT REF WHT / 4571408318395
LISZT REF ROW / 4571408318371 LISZT REF BLK / 4571408318388

形式: 3way 5スピーカー バスレフ型

ユニット: TW / 19mm リングドーム・ツイーター (フェイズプラグ・デザイン) × 1

MID / 152mm コンポジットコーンミッドウーハー × 1 (フラット X4P)

WF / 178mm コンポジットコーンウーハー × 3 (フラット X4P + ファブリック・センター)

周波数特性: 28Hz - 35,000Hz

クロスオーバー: 230Hz / 2,600Hz (6dB/oct)

感度: 91.0dB (2.83V@1M)

インピーダンス: 4 Ω

推奨アンプ出力: 50 ~ 400W

サイズ (W × H × D): 198 × 1,148 × 435 mm (キャビネットサイズ)

295 × 1,210 × 435 mm (スプайクフット含む)

重量 (1台): 49kg

カラー: Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White

備考: シングルワイヤー・スピーカーターミナル

付属品: マグネットタイプ・サラネット

※ LISZT は受注オーダー品の為、受注後の納期を必要とします。納期は販売店までご確認ください。

※ 最新価格は(株)ナスベック HPにて製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/liszt-reference/>) をご参照ください。



Beethoven Baby Grand Reference



最新価格は(株)ナスベック HP 製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/>) をご参照ください。

メーカーは一般的に製品サイクルを設けてモデルチェンジを行い、その定められた発売時期に向けて製品開発を行います。しかし、Vienna Acoustics は違います。Peter 本人がブレイクスルーとなるだけの革新的技術を生み出したと納得した時、初めて新製品が姿を現すのです。これが Vienna Acoustics の新製品が長期間登場しない理由であり、どの製品も古くならない普遍的な美しさを持っている理由であり、新たな製品が全て素晴らしい完成度と新たな魅力を備えている理由でもあるのです。Baby Grand はその使いやすいサイズもあり、ここ日本では Concert Grand 以上の人気を誇るスピーカーです。新しい 2 種類の Beethoven は、X4P やコンジットコーンなど新たに開発された技術は全て共通となっており、違いはウーハーのサイズとキャビネット内部の構造程度に留まります。完成度は互角と言って良く、新しい Baby Grand Reference も人気が出そうです。

Specification

型番 / JAN コード : BEETH BG REF ROW / 4571408316377

BEETH BG REF BLK / 4571408316353

BEETH BG REF CRY / 4571408316360

BEETH BG REF WHT / 4571408316605

形式 : 3Way 4スピーカー パスレフ型

ユニット : TW / 28mm ハンドコーテッド・シルクドーム・ツイーター × 1

MID / 152mm コンジットコーンミッドウーハー × 1 (フラット X4P + ファブリック・センター)

WF / 152mm コンジットコーンウーハー × 2 (フラット X4P + ファブリック・センター)

周波数特性 : 33Hz - 23,000Hz

クロスオーバー : 180Hz / 2,800Hz (6dB/oct)

能率 : 89.0dB (2.83V@1M)

インピーダンス : 4 Ω

推奨アンプ出力 : 40 - 300W

サイズ : W182 × H1,025 × D330 mm (キャビネットサイズ)

W260 × H1,095 × D330 mm (スパイクスタンド含む)

重量 : 26.0kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル

Haydn SE Signature



オーストリアが生んだ偉大な作曲家フランツ・ヨーゼフ・ハイドン。彼はウィーン古典派の巨匠であり、その生涯において膨大な作品を世に残しました。その中でも特に小編成楽曲は素晴らしい作品が多く、そんな小編成 = ハイドンのイメージを畏敬の念と共に具現化し生み出されたのが Vienna Acoustics の傑作ブックシェルフ・スピーカー Haydn です。この度、この Haydn が “Haydn SE Signature” として 9 年ぶりにリニューアルされました。

新採用された、上位機種 Beethoven Reference と同じオリジナル・シルクドーム・ツイーターと独自の X3P ウーハーが、コンパクトなルックスからは想像できないほどの豊かな音楽再生能力をこのスピーカーに与えています。また、バスレフポートはリア側に変更され、パワフルかつハイスピードな低音に磨きをかけました。

Haydn に限らず Vienna Acoustics のスピーカーはそのネーミングからクラシック音楽のみ特化したスピーカーと誤解される事があります。しかし、ウィーンはクラシック一辺倒な街ではなく、様々なジャンルの音楽で溢れているからこそ「音楽の都」と呼ばれているのです。Vienna Acoustics の主宰者である Peter もクラシックと共に大のロック好きを公言しています。ぜひクラシック以外がお好きな方も Vienna Acoustics のスピーカーをお試しください。案外はまる人は多いに違いありません。もちろん、クラシック音楽が得意な事は言わずもがな。この小さなスピーカーは、音楽の楽しさと素晴らしさを伝える、まさにハイドンの楽曲のようなスピーカーなのです。

■ X3P Original SpiderCone Driver

Vienna Acoustics 社が独自にデザイン・生産しているオリジナルドライバー。高剛性・超軽量に仕上げられた3種類のポリプロピレンを合成した高機能樹脂「X3P」をコーン部分に使用し、極めて高い制動性を実現。凹状に湾曲させたラバーエッジはドライバーに的確にエネルギーを伝えます。強力なエネルギーを放出するベースドライバーは「X3P」をクモの巣状のリブで補強する事で更なる高剛性を獲得し、パワーとスピード、さらに繊細さをも兼ね備えた低音を実現しています。この独創的な方法で構成されたオリジナルドライバーは「スパイダーコーン・ウーハー」と名付けられています。



■ Network Circuit

不要なノイズや歪みを誘発するクロスオーバー・パーツの共振を考慮し、最適なシグナルパスを配した Haydn SE Signature・専用リニアクロスオーバーレイアウトを採用。よりダイレクトで効率的な信号伝達を可能にしながら、ディテールやピュアネスの向上に寄与します。また、回路自体もシンプルにすることで、シングルワイヤで最高のパフォーマンスを実現しています。



■ New Round Cabinet

キャビネットは、正確な音像定位を得るために最新のコンピュータ・モデリングを用いて緻密に設計し、可能な限りスリムにデザインされています。剛性を確保するためにファイバーボードをベニヤボードで何層にも包むように重ねる手間の掛かる手法を採用。また、新たにバスレフポートはリア側に変更され、パワフルかつハイスピードな低音に磨きをかけました。加えてサラネットは Haydn では初めてとなるマグネットタイプを採用しています。



最新価格は(株)ナスベック HP 製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/haydn-se-signature/>) をご参照ください。



Specification

型番※ / JAN コード : HAYD SE SIG ROW / 4571408318418 (ペア) HAYD SE SIG BLK / 4571408318425 (ペア)
HAYD SE SIG CRY / 4571408318401 (ペア) HAYD SE SIG WHT / 4571408318432 (ペア)

形式 : 2Way 2 スピーカー バスレフ型

ユニット : TW / 28mm ハンドコーテッド・シルクドーム・ツイーター × 1

WF / 152mm X3P スパイダーコーンウーハー × 1

周波数特性 : 40Hz - 20,000Hz クロスオーバー : 2.4 kHz (6dB/oct) 能率 : 88.5dB (2.83V@1M)

インピーダンス : 4 Ω 推奨アンプ出力 : 50 - 180W

サイズ : W174 × H361 × D265 mm 重量 : 8.2kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル

Other Features

X4P Original Composite Woofer

LISZT と Beethoven のベースキャビネットには、新採用となる特許取得済みの7インチ・フラットスパイダーコーンウーハーを搭載。X4P とファブリックという異なる素材で構成されるためコンポジットコーンと名付けられました。

このコーンは内周に設けられたブレースによって強度を高め、このブレースの中央 50mm はファブリック逆ドームと連結。コーン背面の補強（スパイダー）は、インパルスエネルギーを表面全体へ均等に割り当てられるように構成されています。正確にピストン運動を行えるだけでなく、過去のユニットとは異次元の広い指向性と自然な放射特性を実現。外観のインパクトも新世代ユニットを強く印象付けるポイントです。

Symphony Edition に採用されていた X3P は、ポリプロピレンにファイバーなど3種類の異なる素材を加えて作られていました。さらに最適な混合比や材料の研究を続け完成させたのが新しい X4P です。名の通り4種類目の新素材が追加されており、この新たな X4P がフラットな振動板を実現するために大きな役目を果たしています。追加された素材は完全非公開となっています。



Silkdome Tweeter



全てのツイーターは Peter の手によって設計されています。Beethoven 以下のすべての製品に使用されているシルクドームツイーターは、Scan Speak 社と共同開発しており、職人によって一つ一つ入念な手作業によって生産される Vienna Acoustics 社のオリジナルユニットでわずかなニュアンスも伸びやかに、極めてナチュラルに再現します。

Terminal



Vienna Acoustics の伝統的なスピーカー設計思想により他のプロダクトと同様シングルワイヤリングを採用。信号経路をシンプルにすることで、クロスオーバーにネガティブな影響を及ぼさない配慮がなされています。ターミナルは使いやすさと確実な結線が可能なスベードプラグとバナナプラグに対応しています。

Network



長期間に及ぶリスニングテストによって厳選され、1%以下の誤差で管理された最高品質のハイグレードパーツを徹底的に選別して使用。基盤は最短のシグナルパスを構成すると共に、それぞれのコイルが発生させる磁界が悪影響を及ぼさないよう注意深くクリアアウトされ、細部までこだわり抜いた理想的なネットワークに仕上がっています。

Cabinet and Feet



ウィーンの工場で最高の品質基準に基づき職人の手で作り出された家具のように美しく仕上げられたキャビネットは、見るだけでも満足感を与えてくれます。正確な音像定位を得るために最新のコンピュータ・モデリングを用いて緻密に設計され、可能な限りスリムにデザイン。内部は個々のドライバー帯域を考慮した巧みなブレイシング構造が採用されています。



木目が美しいチェリー仕上げ(CRY)



受注オーダーのピアノホワイト(WHT)



ベーシックなピアノブラック(BLK)



圧倒的人気のローズウッド(ROW)



Vienna Acoustics 日本総輸入代理店

NASPEC
CORPORATION

株式会社ナスベック
岐阜県岐阜市藪田西 1-4-5
<http://naspecaudio.com>

TEL 058-215-7510
0120-932-455
e-mail: support@naspecaudio.com



- ※本カタログに記載されている内容は2024年6月時点のものであり、外観・仕様・価格などは予告無しに変更する場合があります。
- ※製品は日本の法規格、技術基準、安全基準に則った日本国内仕様となっています。その為、本国の仕様とは異なる場合があります。
- ※製品の色は撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。
- ※商品の保証修理期間はご購入から2年となります。詳しくは弊社 Web 上に掲載されている保証修理規定をご覧ください。