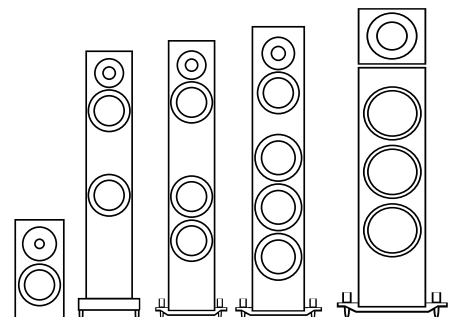




# the art of natural sound

[www.vienna-acoustics.com](http://www.vienna-acoustics.com)

Our passion for music is derived from the ambience of our city Vienna – the concert halls, jazz clubs, dance clubs and especially the famous Großer Musikvereinsaal. While music is the object that inspires us, attaining the sonic results present in all Vienna Acoustics loudspeakers is the result of painstaking technical research. For twenty years, Vienna Acoustics has been hand crafting our speakers in Austria with only the finest components





愛する音楽のために。

Vienna Acoustics(ウィーン・アコースティクス)は  
1989年にオーストリアのウィーンに設立されて以来、  
35年にわたりその名に恥じない音楽性豊かなスピーカーを製作してきました。  
傑作スピーカーは製作チームの情熱によって生み出されます。  
それは音楽そのものに対する情熱です。そして、この素晴らしいチームを束ねているのが、  
創設者であり設立当初からチーフデザイナーを兼任する  
Peter Gansterer(ピーター・ガンシュテラー)です。

スピーカーは芸術作品です。

音を決定するための無数のパラメータ。  
ユニットの設計はもちろん、多くの部品の特長を的確に把握し  
組み合わせる事で生まれるハーモニーが、  
真のハイエンドシステムを生み出します。  
高価なパーツを組み合わせても芸術作品は生まれません。  
それでは音楽を奏でる楽器は完成しないのです。

Peter Ganstererは誰よりもこのことを理解しています。  
オーストリアのウィーンで育ち、音響工学を学んだ彼は、音楽とその再生への熱心な信奉者です。  
ウィーンに多数存在するコンサートホールを研究する事で、奏でられる音楽のダイナミクスを理解し、  
その豊富な経験が数々のイノベティブな技術を生みだしてきました。

画期的なオリジナル素材、妥協を許さないパーツ選別、  
振動にまで徹底的に配慮された美しいキャビネット。  
ターミナルや内部配線、脚部にいたるまで。これら無数の要素を高次元で完璧に融合させる。  
最も時間を要する設計作業の核心です。  
それは上質な楽器の製作、バランス調整によく似ています。

才能に恵まれたごく一部の者にのみ為し得る芸術の領域に入る作業なのです。  
しかし、それを生産する確かな技術がなくては、天才的な設計も無駄に終わります。  
Peterの並外れた才能。そして、その才能と音楽への愛情に共感し、  
情熱を持って支える素晴らしい仲間。

Vienna Acousticsの製品が  
長年にわたり世界のスピーカー市場で圧倒的なポジションを獲得しているのは、  
一人の天才の存在と、それを支えるチームの団結力の賜物なのです。

# LISZT Reference



※ LISZT は受注オーダー品の為、受注後の納期を必要とします。納期は販売店までご確認ください。

※ 最新価格は(株)ナスベック HP にて製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/liszt-reference/>) をご参照ください。



超絶的な技巧により「ピアノの魔術師」と呼ばれ、死後 100 年以上経っている現在においても、いまだに彼を超えるピアニストは現れていないと言われる天才” フランツ・リスト”。即興を重視するピアニストとしてだけでなく、作曲家や指導者としても大きな功績を残しました。素晴らしい功績に対する畏敬の念からその名を冠した LISZT Reference は、前期種の Liszt を完全に再設計し Vienna Acoustics (ウィーン・アコースティクス) 最新の革新的なフラットスパイダーコーンを備えたハイエンド・モデルです。

フラッグシップ・モデル“THE MUSIC”で初めて導入されたフラットスパイダーコーンの同軸ユニットは、長年の研究により進化を遂げています。ScanSpeak 社と共同で開発され、リング・ラジエーター / フェイズプラグを搭載したツイーターと、剛性と内部損失を突き詰めたオリジナル素材「X4P」を採用したミッドレンジ・ユニットを新採用。

2つのユニットの優れたコンビネーションにより、息を呑むような解像度を持ちながら、Vienna Acoustics が誇る美しく豊かで心温まる自然な音色にさらに磨きをかけています。

また、ウーハーユニットも一新され、Beethoven Reference シリーズで導入された正確なピストンモーションと優れた放射特性を実現するフラット・スパイダーコーンウーハーを新採用。高いリニアリティとディープかつハイ・スピードな特性にさらに磨きをかけ、細身のキャビネットからは想像できない緻密で豊かな低域には驚くしかありません。

これらの革新的なユニットによって美しいピアノ小品から、交響詩といった大編成の作品まで余裕をもって対応できるスピーカーが完成しました。家具のように美しく仕上げられたトラディショナルな外観と、内包された最新技術の数々。LISZT Reference は伝統的でありながら革新的でもあるハイエンド・スピーカーなのです。

# Features

## ■ Flat-Spider-Coaxial-Unit

LISZT Reference の核となるのは、長年にわたる開発から生まれた特許取得の6インチ・フラットスパイダーコーンドライバーを中心とするVienna Acoustics 最新の同軸ユニットです。

極めて平面精度が高いこのフラット型のユニットは同心円・同軸上において位相とタイミングのずれを防ぎ、歪みのない緻密な音と素早いレスポンスを実現します。半透明のコーン部分には新素材 X4P で作られたオリジナル振動板で、高剛性・超軽量・高制動性を得て理想的な特性を獲得しました。また、フラット型のユニットは強度的に弱い構造ですが、放射線の上に伸びる補強リブと独自混合素材により、フラット型特性を持ちながらも高い強度を実現しています。また、コンポジットコーンに採用されたフェライトマグネットとの親和性を重視し、新たにフェライトマグネットを採用しています。



中心には ScanSpeak 社と共同で開発され、リング・ラジエーターと中心軸にフェイズプラグを搭載したツイーターを新採用しマウント。フェイズプラグにより高域の特性・指向性を改善し、ドーム中心部で発生する歪みやロスを低減。また、フェイズプラグによるノン・ドーム型の振動板は、ドーム型と違いピストニック動作の遷移領域が存在しないためピストニックモードから非ピストニックモードへの移行がなく、ドーム型に比べフラットかつ過渡特性にも優れています。

クロスオーバー帯域の相互干渉を防ぎ、ポイントソース設計（点音源）の利点をすべて備えた全く新しい同軸ユニットは、前機種を超える 35kHz までの高域再生を実現。Liszt Reference は、息を呑むような解像度を持ちながら Vienna Acoustics が誇る美しく豊かで心温まる自然な音色にさらに磨きをかけています。

## ■ X4P Original Composite Woofer

ベースキャビネットには、新採用となる特許取得済みの7インチ・フラットスパイダーコーンウーハー3基を搭載。

最上部のウーハーは下部2本のウーハーとキャビネット内で分離され、それぞれ独自のチャンバーとバスレフポートを設けられ独自のチューニングを施しています。このセパレートされたキャビネット構造により相互の干渉を防ぎ、スピード感と流動性を備えた驚異的な低音の伸びを実現しながらネットワーク回路をシンプルにすることが可能になりました。

## ■ Top Unit

上部のエンクロージャーは下部のエンクロージャーと高品位アルミニウム製の回転機構により完全にセパレート。また、左右に調整が可能となっており、低域を設置する部屋の実態に合わせた後、ミッドレンジ / ツイーターをスイートスポットに向かって調整する事が可能です。これは部屋のコンディションに応じた完璧なセッティングを行う事が可能になり、重要な中音域の絶対的な純度が保証されます。



# Specification

型番 / JANコード: LIZT REF CRY / 4571408318364      LIZT REF WHT / 4571408318395  
LIZT REF ROW / 4571408318371      LIZT REF BLK / 4571408318388

形式: 3way 5スピーカー バスレフ型

ユニット: TW / 19mm リングドーム・ツイーター (フェイズプラグ・デザイン) × 1

MID / 152mm コンポジットコーンミッドウーハー × 1 (フラットX4P)

WF / 178mm コンポジットコーンウーハー × 3 (フラットX4P + フェブリック・センター)

周波数特性: 28Hz - 35,000Hz

クロスオーバー: 230Hz / 2,600Hz (6dB/oct)

感度: 91.0dB (2.83V@1M)

インピーダンス: 4 Ω

推奨アンプ出力: 50 ~ 400W

サイズ (W × H × D): 198 × 1,148 × 435 mm (キャビネットサイズ)

295 × 1,210 × 435 mm (スパイクフット含む)

重量 (1台): 49kg

カラー: Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White

備考: シングルワイヤー・スピーカーターミナル

付属品: マグネットタイプ・サラネット



# Beethoven Baby Grand Reference



最新価格は(株)ナスベック HP 製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/>) をご参照ください。

メーカーは一般的に製品サイクルを設けてモデルチェンジを行い、その定められた発売時期に向けて製品開発を行います。しかし、Vienna Acoustics は違います。Peter 本人がブレイクスルーとなるだけの革新的技術を生み出したと納得した時、初めて新製品が姿を現すのです。これが Vienna Acoustics の新製品が長期間登場しない理由であり、どの製品も古くならない普遍的な美しさを持っている理由であり、新たな製品が全て素晴らしい完成度と新たな魅力を備えている理由でもあるのです。Baby Grand はその使いやすいサイズもあり、ここ日本では Concert Grand 以上の人気を誇るスピーカーです。新しい2種類の Beethoven は、X4P やコンジットコーンなど新たに開発された技術は全て共通となっており、違いはウーハーのサイズとキャビネット内部の構造程度に留まります。完成度は互角と言って良く、新しい Baby Grand Reference も人気が出そうです。

## Specification

型番 / JAN コード : BEETH BG REF ROW / 4571408316377

BEETH BG REF BLK / 4571408316353

BEETH BG REF CRY / 4571408316360

BEETH BG REF WHT / 4571408316605

形式 : 3Way 4スピーカー パスレフ型

ユニット : TW / 28mm ハンドコーテッド・シルクドーム・ツイーター × 1

MID / 152mm コンジットコーンミッドウーハー × 1 (フラット X4P + ファブリック・センター)

WF / 152mm コンジットコーンウーハー × 2 (フラット X4P + ファブリック・センター)

周波数特性 : 33Hz - 23,000Hz

クロスオーバー : 180Hz / 2,800Hz (6dB/oct)

能率 : 89.0dB (2.83V@1M)

インピーダンス : 4 Ω

推奨アンプ出力 : 40 - 300W

サイズ (W × H × D) : 182 × 1,025 × 330 mm (キャビネットサイズ)

260 × 1,095 × 330 mm (スパイクスタンド含む)

重量 : 26.0kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル

## Features of Beethoven Concert / Baby Grand Reference

### ■ Silk dome Tweeter

ViennaAcoustics によって設計されスカンジナビアの専門家チームによって手作りされた、1.1 インチのシルクドーム・ツイーターは、最も自然で最高のニュアンスを再現します。また乱れることなくミッドレンジ帯域まで美しく再生が可能となりました。

このツイーターはもちろん ViennaAcoustics のオリジナルで、ScanSpeak 製です。設計は Peter がアイデアを出し、それを ScanSpeak がアイデアに沿って時間をかけて入念に設計を行います。いたずらに特性を追い求めることをせず、最終的には全てリスニングテストによって追い込んでいきます。旧モデルではネオジウムマグネットを採用していましたが、今回フェライトマグネットに変更されているのも、新しいコンポジットコーンとの繋がりを重視したためです。もちろんフェライトも何種類ものマグネットを試し、納得するまで繰り返された上で決定されました。



### ■ X4P Original Material

6 インチおよび 7 インチのまったく新しいユニット設計の要は、特許取得済みの“フラットなスパイダーコーン”にあります。これは、異なる 2 つの素材から成る新しいコンポジットコーンで、従来のスパイダー構造では実現できなかった「完全なピストンモーション」を可能にします。振動板全体が一体となって動作することで、分割振動を排除し、正確な音の再現を実現します。

このフラットコーンは非常に高剛性で、7 インチは 18mm、6 インチは 14mm の高さを持つ特長的なブレース構造を採用。軽量でありながら、グラスファイバーを含む新開発素材「X4P」でさらに補強されています。背面の補強スパイダー構造により、インパルスエネルギーがコーン全体に均等に伝わり、革新的なインパルス応答制御が可能となりました。

旧素材「X3P」はポリプロピレンと 3 種の素材の混合でしたが、X4P では配合を見直し、新たな非公開素材を加えることで、より最適な内部損失と高強度を両立しています。グラスファイバーの比率なども上位モデル「Music」や「Liszt」とは異なり、Vienna Acoustics 本社から約 20 分の距離にある専門工場で製造されることで、安定した品質管理が保たれています。



### ■ NEW Composite Cone MID / WOOFER

コーンダイヤフラムは非常に大きなボイスコイルの上に構築され、その中央部は広い放射面を持つため、音のキャラクターを決定づける重要な構造要素となっています。幾度にも及ぶリスニングテストの結果、X4P とファブリック素材という意外な組み合わせが導き出され、「コンポジットコーン」という新たな名称が与えられました。

中央 50mm のエリアには、オーストリア製の二重織ファブリックによる逆ドームを採用。これは X4P 素材の平面振動板と結合し、背面には特殊コーティングが施されています。背面には巨大なボイスコイルが備えられ、この独自構造により指向性は非常に広く均一。どのリスニングポジションでもバランスよく音を届けます。

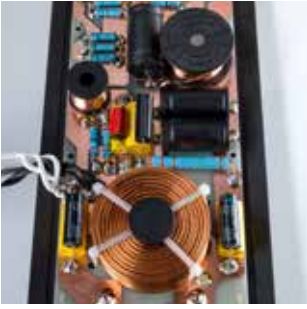
特に注目すべきは、ブレイシング（補強リブ）の設計です。高さは 7 インチユニットで 18mm、6 インチで 14mm ですが、表面から見えているファブリック部分までの凹みは 8mm。この絶妙な設計が、指向性と音質の両面で素晴らしい結果を生み出しています。

逆ドームに使われたファブリック素材は、非常に音楽的な特性を持つシルクドーム・ツイーターとの親和性が高く、滑らかで自然な音の繋がりを実現します。

ミッドレンジユニットは Concert Grand と Baby Grand で共に 6 インチですが、それぞれに最適なクロスオーバーを実現するため、Concert Grand は 4 Ω、Baby Grand は 8 Ω に設計。ウーハーは Concert Grand が 7 インチ 12 Ω、Baby Grand が 6 インチ 8 Ω です。

この画期的なコンポジットコーンは、Peter の発案をもとに SEAS 社との共同開発で誕生しました。ミッドレンジとウーハーには、いずれも超強力なフェライトマグネットが使用されており、高い駆動力と正確な制動力を実現しています。

## ■ Network Circuit



Vienna Acoustics は自社開発のユニットを採用しているため、各ドライバーに最適化された非常にシンプルなネットワーク回路設計が可能です。その結果として、一般的な 12dB/oct や 18dB/oct の複雑なスロープではなく、より自然で音楽的なつながりを持つ 6dB/oct のスロープが採用されています。これは回路の純度を高め、信号への悪影響を最小限に抑える理想的な設計です。

このシンプルさは、バイワイヤ接続を必要とせず、シングルワイヤ接続のみで最高のパフォーマンスを引き出せるという実用面にもつながっています。

また、使用されているパーツの精度と品質も特筆に値します。誤差 1% 未満のポリプロピレン・コンデンサや金属皮膜抵抗、さらには 0.7% 以下の許容誤差を誇る空芯コイルなど、厳選された高品位な部品が投入されています。スピーカー端子を含め、すべてが Vienna Acoustics 専用に設計された特注パーツで構成されており、細部に至るまで妥協のないクラフトマンシップが貫かれています。

## ■ New Round Cabinet

エンクロージャーには、ヨーロッパ建具における最先端の技術が余すところなく取り入れられています。外観の美しさだけでなく、正確無比な音像定位を実現するために、最新のコンピュータ・モデリングによる緻密な設計が施されており、その音響性能は見た目の洗練と見事に調和しています。

Vienna Acoustics 伝統のスリムで優美なフォルムを踏襲しながら、内部には各ドライバーの再生帯域を考慮した仕切り構造や、複雑に組み合わされた高精度なブレースが配置されています。これにより、不要な共振を抑えながらキャビネット全体の剛性を高め、純度の高い音響再生を実現しています。

たとえば、フラッグシップの Concert Grand では、最下部のウーハー専用独立したバックキャビティが設けられており、各ユニットが持つポテンシャルを最大限に引き出す工夫が各モデルに応じて丁寧に施されています。さらに新たに導入されたラウンド形状のエンクロージャーは、音波の反射や回折への影響を抑え、より自然で空間的な音場再現に貢献しています。

外観面では、職人の手作業によって滑らかな曲線が描かれ、4 種類から選べる仕上げはいずれも楽器のような艶やかさと温かみを備えた、世界でも屈指の美しさを誇ります。さらに、Vienna Acoustics として初めてマグネット式のサラネットを採用したことで、視覚的な洗練とユーザビリティが両立されました。



# Mozart Infinity



※ Mozart Infinity は受注オーダー品の為、受注後の納期を必要とします。納期は販売店までご確認ください。

※ 最新価格は(株)ナスベック HP にて製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/liszt-reference/>) をご参照ください。



類稀なる天才作曲家ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト。このMozartの名を冠したVienna AcousticsのスピーカーはHaydnと共にベストセラーとなっているモデルです。このMozart Infinityは前シリーズのSymphony Editionとは異なり、Mozartにマッチした高性能のアンプが搭載されており、多くのメディア再生を可能にする最先端のハイエンドミュージックシステムです。

Mozart InfinityはRoon Readyに対応しており、パートナーブランドでもあるため、60日間の無料トライアルがご利用いただけます。さらにTidal Connect、Qobuz (Roon経由)、Spotify Connect、AirPlay 2、Airable radio & podcastもお楽しみいただけます。また、HDMI入力を使用することでテレビなどの映像機器のパートナーとして、またさらには同軸のデジタル入力やRCA / XLR両方のアナログ入力も完備しており、レコード再生やCD再生もお楽しみいただくことが可能です。このように、インターフェイスの充実ぶりはこのシステムの大きな魅力となっています。

そしてPeterはもちろんその音楽性にも一切の妥協はしません。Liszt Referenceで初めて採用されたオリジナル素材「X4P」を使用したフラットスパイダーコーンウーファーが新たに採用され、その再生音は大変ピュアで洗練されており、Vienna Acousticsが誇る美しく豊かな音色にさらに磨きをかけています。

美しい仕上げ、適度なサイズ、エレガントな外観もまた、このスピーカーに魅了される理由のひとつになるでしょう。

Mozart Infinityが全方位に妥協なく設計されたスピーカーであることは明白ですが、ユーザーにそれを意識させる事はありません。ただ目の前の美しいスピーカーが奏でる音楽に身を委ねるだけでよいのです。

さあ、お気に入りのストリーミングサービスまたはソースを選択して、背もたれに寄りかかり、世界を置き去りにしましょう。



# Mozart SE Signature



最新価格は(株)ナスベックHP 製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/>) をご参照ください。



ウィーンの誇り、ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト。その優雅で心を動かす旋律、繊細に構築された音楽は、ウィーンの文化に深く根付いています。

1990年、Peter はスリムでありながらエレガントで力強いフロア型スピーカーを構想し、最初に生まれたスピーカーに「Mozart」という名を与えました。地元の職人とともに試行錯誤を重ね

高品質ながらも汎用的なユニットを用いた試作を繰り返し、その過程で得られた技術的知見が後に「DESIGNED and DEVELOPED by VIENNA ACOUSTICS」として確立される独自のドライバー技術の礎となりました。

こうして誕生したモーツァルト・シリーズは、長年にわたるヨーロッパ最高峰の家具職人との協業を経て、デザイン、技術、性能のすべてにおいて進化を遂げてきました。その到達点のひとつが「Mozart SE Signature」です。

Peter は確かな技術的理由がない限り、スピーカーの開発に手を加えることはありません。しかし Mozart SE Signature は Symphony Edition から12年が経過していること、そして Beethoven Reference での大幅な性能向上を受け、全面的な技術刷新と細かなチューニングが施されました。クロスオーバー設計、内部ダンピング、バスレフポートの改良に加え、新しいモーツァルトにはリファレンスシリーズと同じ大型ツイーターを採用しています。これにより、従来モデルを凌駕する表現力と精緻な音質を可能にしています。

## Specification

型番 / JANコード : MOZART SE SIG ROW / 4571408319415

MOZART SE SIG BLK / 4571408319385

MOZART SE SIG CRY / 4571408319392

MOZART SE SIG WHT / 4571408319408

形式 : 2.5Way 3スピーカー バスレフ型

ユニット : TW / 28mm ハンドコーテッド・シルクドーム・ツイーター × 1

MID / 152mm X3Pドライバー × 1

WF / 152mm スパイダーコーン X3Pドライバー × 1

周波数特性 : 30Hz - 22,000Hz 能率 : 90.0dB (2.83V@1M)

インピーダンス : 4 Ω 推奨アンプ出力 : 30 - 200W

サイズ (W × H × D) : 260 × 996 × 312 mm (突起部、脚部含む) 重量 : 23kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル

## Features

### ■ X3P Original SpiderCone Driver

Vienna Acoustics では、自社設計・製造によるオリジナルドライバーに、TPX をベースに 3 種類のポリプロピレン系素材を組み合わせた独自の高性能樹脂「X3P(XPP)」を採用。この素材は、質量を抑えながら高剛性と最適な内部損失を両立し、広帯域にわたる滑らかで自然な音の再生を実現します。中音域を担う 6 インチ・ミッドレンジ・ドライバーには、精密にコントロールされた X3P コーンと、新設計のインバーテッド・ラバーサラウンドを組み合わせることで、共振を抑えつつエネルギーロスのない理想的なダンピング性能を発揮。静寂の中に浮かび上がるような微細なニュアンスまでも、豊かに描き出します。

低音域には、同じく 6 インチサイズの「スパイダーコーン・ウーハー」を搭載。X3P 素材を用いたコーンには、独自のクモの巣状リブ（スパイダーリブ）を施すことでさらなる剛性を確保し、強力なエネルギーを無駄なく放出。高い内部損失と精密なピストンモーション制御により、スピード感に富み、深く力強く、それでいて繊細な低音再生を可能にしています。さらに、凹状に湾曲したラバーエッジがドライバー全体に的確にエネルギーを伝達し、すべての帯域において一貫した音響パフォーマンスを支えます。



### ■ SilkDome Tweeter



Vienna Acoustics のすべてのツイーターは、創業者 Peter Gansterer の設計によるもので、その理想を体現するべく、一貫して自社の厳しい基準に基づいて開発されています。Beethoven シリーズ以下の製品に採用されているシルクドーム・ツイーターは、Scan Speak 社との共同開発により生まれた Vienna Acoustics 専用設計のユニットで、熟練の職人による丁寧な手作業で一つひとつ生産されます。

Mozart SE Signature にもこのツイーターが搭載されており、繊細なニュアンスを滑らかに、そしてナチュラルに描き出します。中音域にかけての自然なつながりと、耳に優しい伸びやかな高域は、Vienna Acoustics の音作りの真髄を体現しています。

### ■ Network Circuit

MOZART SE Signature は、独自の 2.5 ウェイクロスオーバーを搭載しています。2 つのウーファーは単純に並列接続されているわけではなく、低域では両方が同時に作動し、高域に向かうにつれて下側のウーファーが緩やかに減衰します。この設計により、周波数に応じた最適な放射パターンを実現しました。

高音域では小さな振動面を活かして繊細さを引き出し、低音域では大きな振動面が力強さを発揮します。この絶妙なバランスにより、優れたダイナミクスと圧倒的な低域コントロールが可能になりました。



# Haydn SE Signature



最新価格は(株)ナスベック HP 製品ページ (<http://naspecaudio.com/vienna-acoustics/haydn-se-signature/>) をご参照ください。

オーストリアが生んだ偉大な作曲家フランツ・ヨーゼフ・ハイドン。彼はウィーン古典派の巨匠であり、その生涯において膨大な作品を世に残しました。中でも特に小編成楽曲は素晴らしい作品が多く、そんな小編成 = ハイドンのイメージを畏敬の念と共に具現化し生み出されたのが Vienna Acoustics の傑作ブックシェルフ・スピーカー Haydn です。この度、この Haydn が “Haydn SE Signature” として 9 年ぶりにリニューアルされました。

新採用された、上位機種 Beethoven Reference と同じオリジナル・シルクドーム・ツイーターと独自の X3P ウーハーが、コンパクトなルックスからは想像できないほどの豊かな音楽再生能力をこのスピーカーに与えています。また、バスレフポートはリア側に変更され、パワフルかつハイスピードな低音に磨きをかけました。

Haydn に限らず Vienna Acoustics のスピーカーはそのネーミングからクラシック音楽のみ特化したスピーカーと誤解される事があります。しかし、ウィーンはクラシック一辺倒な街ではなく、様々なジャンルの音楽で溢れているからこそ「音楽の都」と呼ばれているのです。Peter もクラシックと共に大のロック好きを公言しています。ぜひクラシック以外がお好きな方も Vienna Acoustics のスピーカーをお試しください。案外はまる人は多いに違いありません。もちろん、クラシック音楽が得意な事は言わずもがな。この小さなスピーカーは、音楽の楽しさと素晴らしさを伝える、まさにハイドンの楽曲のようなスピーカーなのです。

## Specification

型番※ / JAN コード : HAYD SE SIG ROW / 4571408318418 (ペア) HAYD SE SIG BLK / 4571408318425 (ペア)  
HAYD SE SIG CRY / 4571408318401 (ペア) HAYD SE SIG WHT / 4571408318432 (ペア)

形式 : 2Way 2 スピーカー バスレフ型

ユニット : TW / 28mm ハンドコーテッド・シルクドーム・ツイーター × 1

WF / 152mm スパイダーコーン X3P ドライバー × 1

周波数特性 : 40Hz - 20,000Hz クロスオーバー : 2.4 kHz (6dB/oct) 能率 : 88.5dB (2.83V@1M)

インピーダンス : 4 Ω 推奨アンプ出力 : 50 - 180W

サイズ (W × H × D) : 174 × 361 × 265 mm 重量 : 8.2kg (台)

カラー : Rosewood / Cherry / Piano Black / Piano White (受注オーダー)

備考 : シングルワイヤ・スピーカーターミナル

## Features

### ■ X3P Original SpiderCone Driver

Vienna Acoustics 社が独自にデザイン・生産しているオリジナルドライバー。高剛性・超軽量に仕上げられた3種類のポリプロピレンを合成した高機能樹脂「X3P」をコーン部分に使用し、極めて高い制動性を実現。凹状に湾曲させたラバーエッジはドライバーに的確にエネルギーを伝えます。強力なエネルギーを放出するベースドライバーは「X3P」をクモの巣状のリップで補強する事で更なる高剛性を獲得し、パワーとスピード、さらに繊細さをも兼ね備えた低音を実現しています。この独創的な方法で構成されたオリジナルドライバーは「スパイダーコーン・ウーハー」と名付けられています。



### ■ Network Circuit

不要なノイズや歪みを誘発するクロスオーバー・パーツの共振を考慮し、最適なシグナルパスを配した Haydn SE Signature ・専用リニアクロスオーバーレイアウトを採用。よりダイレクトで効率的な信号伝達を可能にしながら、ディテールやピュアネスの向上に寄与します。また、回路自体もシンプルにすることで、シングルワイヤで最高のパフォーマンスを実現しています。

### ■ New Round Cabinet

キャビネットは、正確な音像定位を得るために最新のコンピュータ・モデリングを用いて緻密に設計し、可能な限りスリムにデザインされています。剛性を確保するためにファイバーボードをベニヤボードで何層にも包むように重ねる手間の掛かる手法を採用。また、新たにバスレフポートはリア側に変更され、パワフルかつハイスピードな低音に磨きをかけました。加えてサラネットは Haydn では初めてとなるマグネットタイプを採用しています。



Vienna Acoustics 日本総輸入代理店

**NASPEC**  
CORPORATION

株式会社ナスベック  
岐阜県岐阜市藪田西 1-4-5  
<http://naspecaudio.com>

TEL 058-215-7510  
0120-932-455  
e-mail: support@naspecaudio.com



- ※本カタログに記載されている内容は 2025 年 4 月時点のものであり、外観・仕様・価格などは予告無しに変更する場合があります。
- ※製品は日本の法規格、技術基準、安全基準に則った日本国内仕様となっています。その為、本国の仕様とは異なる場合があります。
- ※製品の色は撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。
- ※商品の保証修理期間はご購入から2年となります。詳しくは弊社 Web 上に掲載されている保証修理規定をご覧ください。