



Monitor Audio( モニターオーディオ )は、1972 年に創業し英国東海岸の街 Rayleigh( レイリー ) に拠点を置く  
2022 年に 50 周年を迎えたスピーカーメーカーです。

1991 年に世界初セラミック・アルミニウム・ウーハーを発表して以来  
「メタルユニットのパイオニア」として世界で知られるようになり  
今日では世界 80 カ国以上に輸出を行っています。

Platinum Series が、その Monitor Audio の全てが凝縮されたフラッグシップ・モデルとして 2007 年に初登場。  
多くのユーザーから大絶賛されその名声をさらに高めることになり  
先進技術と伝統的なクラフトマン・シップを持ち合わせる英国スピーカー・メーカーとしての地位を  
確固たるものとししました。

その後、Platinum Series は、2016 年に大きなブレイクスルーを経て Platinum Series II へと進化。  
2022 年の記念すべきアニバーサリーに、世界中のユーザーから支持を得た数多の傑作スピーカーの  
全てが結実した” Platinum Series 3G” として生まれ変わりました。

Monitor Audio はトップエンドからエントリークラスまで、先進技術の開発に積極的であると同時に  
キャビネットをはじめ、ユニットからネットワーク回路までの全てを  
自社内で一貫生産できる数少ないメーカーです。

パーツの共通化や素材の大量購入など、メリットは数多く存在します。

そして忘れてはならないのは、Platinum Series を核とするハイエンドスピーカーのために  
生み出された新技術を、自社開発だからこその他のシリーズに搭載できるという利点です。

2024 年、Platinum Series から技術が引き継がれ、Gold Series も第 6 世代へと進化しました。  
そして 2025 年、その革新はさらなる広がりを見せ、エントリークラスにおいて飛躍的な進化を  
遂げた Bronze Series の第 7 世代が開発されました。

そのサウンドクオリティ、長い歴史の中の画期的な音響的技術、熟練された美しいデザイン  
クラスを超えるコストパフォーマンス…。

Gold、Silver、Bronze と名付けられた核となるシリーズは確かな技術と良識ある価格設定  
全帯域の音色が揃った魅力的なサウンドが評価され、全てのシリーズが現在まで続くロングセラーとなっています。

国を超えて。時代を超えて。これからの 50 年のために。

各グレードでワールド・スタンダードと言えるパフォーマンスを誇るマスターピースの数々は  
これからも絶え間ない進化を続けていきます。





P 6 - 13 **Platinum 3G**

P 14 - 19 **Gold 6G**

P 20 - 27 **Silver 7G**

P 28 - 35 **Bronze 7G**

P 36 - 37 **Studio 89**

P 38 - 41 **Anthra**

P 42 - 43 **Vestra**

P 44 - 45 **Radius**

P 46 **Apex**

P 47 **Options**



**1972**  
Monitor Audio is founded by Mo Iqbal.



The MA3 series II is released.



1976  
Monitor Audio starts to produce cabinets in-house at the MQ (Monitor Quality) Cabinets facility.



1977

The MA2 is released and quickly becomes one of MA's most popular loudspeakers.



**MA Innovation**  
First production of the now famous Gold Metal Dome tweeter.

1988



1989

**MA Innovation**  
The Studio 10 is the first MA loudspeaker to feature the newly developed Ceramic Mosaic Woofer.



1991  
The Studio One Gold loudspeaker is "the best compact MA model available to first-time buyers." Review extract.



**MA Innovation**  
Gold Anodised Alloy Woofer is introduced.

1994



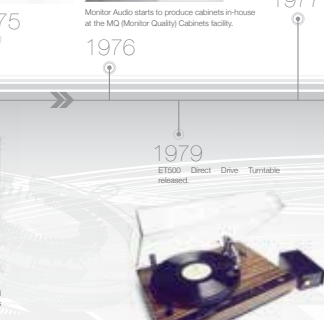
The Studio 20 SE launches and receives huge critical acclaim world-wide.

1995



1974

**MA3**  
The MA3 speaker is released and establishes Monitor Audio's audiophile credibility.



1979  
ET5000 Direct Drive Turntable released.



1986

The R852MD is the first of MA's speakers to be fitted with a metal dome tweeter.

1988

The R852MD is fitted with a Gold Dome tweeter and wins many accolades and awards.



**MA Innovation**  
The first "ceramic sandwich metal cone" is devised, inspiring the development of today's C-DAMP technology.



**MA Innovation**  
C-CAM (Ceramic-Coated Aluminium Magnesium) is introduced and changes the course of driver development.



New bi-line is created: "As close as it gets"

1995



1996

700 PMD (Profile Monitor Cone) First mid-range speaker to feature C-CAM drivers.



# PLATINUM

## SERIES 3G

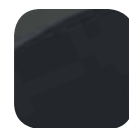


表面は16層にも及ぶピアノラッカー・コーティングを施し、透明感が高く上質で美しいフィニッシュに仕上がっています。キャビネット上部には、エッチング・インレイによるMonitor Audioのロゴをあしらっています。美しい仕上がりと共に、強度と音響特性を極限まで配慮したキャビネット・デザインです。

### Finish



PIANO EBONY  
(PE)



PIANO BLACK  
(PB)



PURE SATIN WHITE  
(SW)

1972年に創業し、2022年に設立から50年を迎えた英国のスピーカー・メーカー Monitor Audio(モニターオーディオ)。この長い歴史の中で、Monitor Audioは絶えず進化を続けました。今日では世界80カ国以上に輸出をし、キャビネット、ユニットからネットワーク回路まで全てを自社内で一貫生産できる数少ない真のスピーカー・メーカーとして成長を遂げました。Platinum Seriesは、そのMonitor Audioの全てが凝縮されたフラッグシップ・モデルとして、2007年に初登場。多くのユーザーから大絶賛されその名声をさらに高めることになり、先進技術と伝統的なクラフトマン・シップを持ち合わせる英国スピーカー・メーカーとしての地位を確固たるものとししました。Platinum Seriesは、2016年に大きなブレイクスルーを経てPlatinum Series IIへと進化。それから約6年の時を経て50周年の記念すべきアニバーサリーに、Platinum Series 3Gとして生まれ変わりました。

Platinum Series 3Gは、Monitor Audioの50年の歴史そのものです。6年の開発期間は、単なる時間の尺度だけということが一聴して感じられるでしょう。熟成されたワインのようなその芳醇なサウンドからは、長い歴史の中の画期的な音響的技術革新、熟練された美しいデザイン、伝統的なクラフトマン・シップなど様々なエッセンスを感じずにはられません。長年、世界中のユーザーから支持を得た数多の傑作スピーカーの全てが、Platinum Series 3Gに結実したと言っても過言ではありません。

国を超えて。時代を超えて。これからの50年のために。アニバーサリー・モデルに相応しい傑作が、誕生しました。

サラウンドで音楽を楽しむなら、Anthra Series サブウーファーとの組み合わせがおすすめです。繊細な低域まで余すことなく再現し、Platinum Series 3Gの表現力を一層引き立てます。(p38参照)

#### ■ MPD (Micro Pleated Diaphragm) III High-Frequency Transducer

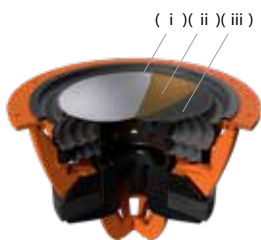
前世代で大きなブレイクスルーとなったMPD(マイクロ・プリーテッド・ダイアフラム)をリニューアルし、MPD IIIとし新搭載。従来のドーム型より遥かに広い表面積を持つ低質量プリーツ型振動板を使用したこのトランスデューサー(ハイル・ドライバー型)は、プリーツを素早く絞り込むことで超高速アコーディオンのように動作し、スムーズでワイド、かつ自然な高速レスポンスを実現します。その結果、歪みが無くより正確でリアルなサウンドを実現し、すべての帯域で極めてナチュラルかつフラットな特性を実現しています。また、振動板はドーム型ツイーターの約8倍の表面積を有しますが、これは、ドーム型ツイーターと同じ出力を得る時に比べて1/8の振動幅しか必要しないことを意味し、極めて高いパワーハンドリングと能率を獲得しています。

MPD IIIでは、ネオジウム・マグネットを採用した磁気回路を新規設計。パワーハンドリングと能率の更なる特性改善を実現しました。また、Bronze 6G/Silver 7Gのノウハウを活かし著しい放射特性の改善を実現したWaveguideを、MPD III用にカスタマイズし、新搭載。新たな放射パターンを一から見直したことで、一切の不要な反射を抑え、極めてフラットな周波数特性と均一なレスポンスを実現。音場感と感度の向上に大きく貢献します。加えて、放射面が正方形であるため、水平面と垂直面の指向性を等しくしたことによる音場特性の更なる向上も見逃せないポイントです。

一切の歪みを排し、究極のナチュラルリティを持った高音域再生を可能にした、全く新しい理想的なトランスデューサーです。

#### ■ RDT (Rigid Diaphragm Technology) III Drivers

RDT(リジッド・ダイアフラム・テクノロジー)ドライバーを、第3世代にリニューアルしてRDT IIIとし新搭載。超軽量かつ高強度なこのドライバーは、完璧なピストン・モーションを実現します。振動板は積層構造の複合ダイアフラムで、コア(中心素材)はNomex(登録商標)のハニカムです(ii)。表面はMonitor AudioおなじみのC-CAM(セラミック・コーテッド・アルミニウム/マグネシウム合金)振動板(i)。裏面はカーボンファイバー織布という素材の異なるサンドイッチ構造で構成されています(iii)。またコーン形状はセンターホールを排した精度が高い放射状を形成しています。この優れた素材と完璧なフォルムによりベンディングから完全に解放された完璧にアキュレートなピストン運動を凄まじいスピードで実現します。RDT IIIは、300Hz以上の音域で8dB以上の歪みの低減を実現しています。RDT IIIでは新たにリアレイヤー2層のカーボンファイバー織布を新採用。強度の向上により、パワーハンドリングリングが向上し、歪みは極限とも言えるレベルに低減されました。また、ドライバーの帯域を拡張するためにコーン・エッジとブレークアップを抑制するためラバー・エッジも最適化されています。新技術により、超軽量・超剛性に仕上がった振動板により、超高精度のピストンモーションを実現。Monitor Audioスピーカーの歴史の中で、最もクリアかつタイトなサウンドを奏でます。



### ■ New Aluminium Driver Frames

Platinum Series 3G は、ドライバー / キャビネット間にアルミニウム・ドライバーフレーム・ホルダーを新搭載。このホルダーにより、ドライバシャーシとキャビネットの間に振動を抑制する2層の絶縁層を形成し、ドライバーへの振動の影響を徹底的に排除しています。テンションロッド一本のユニット固定法によるキャビネットの強度と剛性を高める効果と相まって、各ドライバーは最大限のパフォーマンスを発揮することが可能になりました。まさに現代のハイエンド・オーディオに相応しい、極めて純度の高いサウンドを実現しています。



### ■ Crossover

Platinum Series 3G は、ドライバー / キャビネット間にアルミニウム・ドライバーフレーム・ホルダーを新搭載。このホルダーにより、ドライバシャーシとキャビネットの間に振動を抑制する2層の絶縁層を形成し、ドライバーへの振動の影響を徹底的に排除しています。テンションロッド一本のユニット固定法によるキャビネットの強度と剛性を高める効果と相まって、各ドライバーは最大限のパフォーマンスを発揮することが可能になりました。まさに現代のハイエンド・オーディオに相応しい、極めて純度の高いサウンドを実現しています。



### ■ New Driver Bolt

各ドライバーは、個々のユニットをキャビネット背面から直結されたテンションロッド一本で固定する特殊な固定法が採用されています。Platinum Series 3G では、大型のトルクスヘッドドライバーボルトを新採用。付属品として、ウォールナット製ハンドルの調整ツールが付属します。より調整が容易になりました。



### ■ Putting our best foot forward

アウトリガー・フィートは、2つの精密アルミダイキャスト性フレームで形成され、10個のパーツからなる全く新しいスパイクアセンブリを新開発して搭載。高い精度で形成され、耐振動性に優れた設計です。

4つの脚部のアセンブリの上部に位置するマグネット式のスピンドディスクを外すと高さ調整用のネジに、スピーカー本体を持ち上げることなく上部から容易に高さの調整が可能です。また、スパイク受けが設置できない場合を考慮し、先端のスパイクの取り外しが可能。ラバーフィートベースと、スパイクベースの2Wayに対応します。



完全に締めた状態  
カーペットに使用する場合



完全に開いた状態  
カーペットに使用する場合



スパイクなし  
フローリングに使用する場合



Platinum 300 3G は、200mm RDT III Bass ドライバー 2 基、100mm RDT III Mid ドライバー、MPD III トランスデューサーを搭載した高さ約 1.1m の Platinum Series 3G が誇るフラッグシップ・スピーカーです。このスピーカーは、大きいリスニングルームを満たすのに必要十分なパワーと、より緻密なディテールの再現性を有しています。

Platinum 200 3G より一回り大きいエンクロージャーと、さらに低いクロスポイントを取る Bass ドライバーは、広大なリスニングルームで極めてディープかつワイドなサウンドステージを展開することが可能です。

魔法のようなコンビネーションを持つ 4 つのユニットが奏でる豊かなオーケストラは、完璧なバランスと圧倒的なリスニング体験を提供し、現代のハイエンド・オーディオの最高峰と言えるクオリティを備えています。



- 形式：3-way・パスレフ型
- ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
100mm RDT III Mid ドライバー×1  
200mm RDT III Bass ドライバー×2
- 周波数特性：17Hz - 60,000Hz
- クロスオーバー周波数：650Hz / 3,000Hz
- 能率 (2.83v @ 1m)：88dB
- インピーダンス：4 Ω
- 定格入力：400W
- 推奨アンプ出力：200 - 800W
- サイズ：H1132 × W430 × D525 mm (脚部 / スパイク含む)
- 重量：53.6Kg/ 台
- 仕上げ：Piano Black / Piano Ebony / Satin White
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル

- 型番 / JAN CODE：PL300-3G PB / 4571408318500, PL300-3G PE / 4571408318517  
PL300-3G SW / 4571408318524 ※ SW は受注オーダー品



# PLATINUM 200-3G

※最新価格は弊社ウェブサイトHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Platinum 200 3G は、150mm RDT III Bass ドライバーを 2 基に加え、100mm RDT III Mid ドライバー、MPD III トランスデューサーを搭載した高さ約1m のスリムで使い勝手の良いフロアー・スタンディング型スピーカーです。

RDT III Mid ドライバーを密閉して収める TLE (テーパード・ライン・エンクロージャー) は、定在波の影響と残響ノイズを防ぐ様にチャンバーを形成。この優れたミッドレンジ・ユニットの構成は、ユニットの精度を向上させ、余計な付帯音が皆無の極めてアキュレートな中音域の再生に貢献します。2 基の RDT III Bass ドライバーは、ワイドかつ強力な低音を生み出します。

コンパクトなサイズながら、ワイドなサウンドを楽しむハイパフォーマンスなフロアー・スタンディング型のスピーカーです。



- 形式：3-way・バスレフ型
- ユニット：MPD III トランスデューサー× 1  
100mm RDT III Mid ドライバー× 1  
150mm RDT III Bass ドライバー× 2
- 周波数特性：23Hz - 60,000Hz
- クロスオーバー周波数：825Hz / 3,000Hz
- 能率 (2.83v @ 1m)：88dB
- インピーダンス：4 Ω
- 定格入力：300W
- 推奨アンプ出力：150 - 600W
- サイズ：H1042 × W369 × D454 mm (脚部 / スパイク含む)
- 重量：35.8Kg/ 台
- 仕上げ：Piano Black / Piano Ebony / Satin White
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル

- 型番 / JAN CODE：PL200-3G PB / 4571408318470, PL200-3G PE / 4571408318487  
PL200-3G SW / 4571408318494 ※ SW は受注オーダー品





※最新価格は弊社スペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)

Platinum 100 3G は、150mm RDT III Mid/Bass ドライバーと MPD III トランスデューサーを備え、コンパクトかつ美しいボディーに、Platinum Series 3G のテクノロジーが凝縮された 2way ブックシェルフ型スピーカーです。



ディテールに優れたミッドレンジとディープな低音。優れた広帯域でのレスポンス。息を呑むダイナミクス。ワイドなサウンドステージは、ブックシェルフ型のスピーカーの次元を遙かに超えたサウンドを実現しています。超低歪みで強力な低音と豊かな中音域を奏でる RDT III Mid/Bass ドライバーと、音楽的なサウンドとハーモニクスにさらなる磨きをかけた MPD III トランスデューサーという 2つの全く新しいユニットは、高い次元で融合し、シンプルな 2 ウェイ 2 ユニットスピーカーにおいて、極めて優れたコンビネーションを実現します。

- 形式：2-way・バスレフ型
  - ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
150mm RDT III Mid / Bass ドライバー×1
  - 周波数特性：28Hz - 60,000Hz
  - クロスオーバー周波数：2,850Hz
  - 能率 (2.83v @ 1m)：85dB
  - インピーダンス：4 Ω
  - 定格入力：150W
  - 推奨アンプ出力：75 - 300W
  - サイズ：H398 × W225 × D301 mm (D326 端子含む)
  - 重量：15.2Kg/ 台
  - 仕上げ：Piano Black / Piano Ebony / Satin White
  - 備考：パイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：PL100-3G PB / 4571408318449, PL100-3G PE / 4571408318456  
PL100-3G SW / 4571408318463 ※ SW は受注オーダー品



# PLATINUM C250-3G

※最新価格は別なスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Platinum C250 3G は、150mm RDT III Bass ドライバーを 2 基に加え、63mm RDT III Mid ドライバー、MPD III トランスデューサーを搭載した 3way 構成の密閉型・センタースピーカーです。

このスピーカーのみに搭載された 63mm RDT III ドライバーは、最適化された磁気回路により、前機種  
の PLC350 II に等しいパワーハンドリングを維持しながらコンパクトにすることが可能になりました。  
また、センタースピーカー用途としての優れた拡散性と音声の明瞭度は、Platinum Series 3G の新ド  
ライバーによって、更なる磨きをかけています。Platinum Series に完璧にマッチし、ワイドなスケ  
ールを得ながらハイエンド・オーディオに匹敵するディテールの再現性も実現。Platinum Series 3G の  
ラインアップを揃えれば、究極のマルチチャンネル・AV システムの構築が可能です。



- 形式：3-way・密閉型
  - ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
63mm RDT III Mid ドライバー×1  
150mm RDT III Bass ドライバー×2
  - 周波数特性：30Hz - 60,000Hz
  - クロスオーバー周波数：850Hz / 3,500Hz
  - 能率 (2.83v @ 1m)：88dB
  - インピーダンス：4 Ω
  - 定格入力：300W
  - 推奨アンプ出力：150 - 600W
  - サイズ：H225 × W630 × D301 mm (D326 端子含む)
  - 重量：25.4kg/ 台
  - 仕上げ：Piano Black / Piano Ebony / Satin White
  - 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：PLC250-3G PB / 4571408318531, PLC250-3G PE / 4571408318548  
PLC250-3G SW / 4571408318555 ※ SW は受注オーダー品



# ST-2 Universal Stand



※最新価格は株式会社NASPECK HPをご参照ください。  
(<http://naspeckaudio.com>)

Monitor Audio の ST-2 Universal Stand は、デザインと高剛性、SN の良いサウンドを両立するために、考え抜かれた材料が使用されています。支柱は押し出し加工のアルミニウム、ベース部はダイキャスト・アルミニウムを採用。支柱リア側には収納スペースが用意されており、スピーカーケーブルを美しく収納できます。また支柱内部には充填スペースも確保されており、市販の様々な充填剤を用いる事でサウンドを調整することが可能です。

高さ調整が可能な脚部はクロームメッキされたサウンド重視のスパイクタイプ。スパイク部を外す事でラバー・フィートとしても使用可能。設置場所に応じてお好みで選択していただけます。スパイク受けを別途購入する必要はありません。

Platinum 100-3G および Gold 100-6G とはボルト固定が可能で、サウンドだけでなく安全面も考慮されています。カラーはブラックとホワイトからお選びいただけます。

- サイズ：H597 × W347 × D405mm（スパイク部含む） ●重量：7.4Kg/台 ●仕上げ：Black / White
- 型番 / JAN CODE：ST-2 STAND BLACK / 4571408319019, ST-2 STAND WHITE / 4571408319026



# GOLD SERIES 6G



美しいキャビネットは、木目が美しいマカッサル・ウッド (MW)、サテンホワイト (SW) に加え、高級感あるハイグロス・ブラック (HGBK) をご用意しました。

ゴールドシリーズの6種類のプレミアムモデルは、用途や部屋の大きさ、予算に合わせてスピーカーを組み合わせ、ステレオ、2チャンネル、マルチチャンネルのホーム AV シネマ・システム構成を楽しむことができます。

## Speaker Grille



## Finish



MACSSAR WOOD  
(MW)



HIGH GLOSS BLACK  
(HGBK)



SATIN WHITE  
(SW)

Gold Series 6G、6Gは6th Generation、つまり6世代目を意味します。Monitor AudioにとってGoldは一流ブランドへとイメージを引き上げることに成功した大切なシリーズです。ここ日本でも初代Goldを発表したことで、一気に人気ブランドへの仲間入りを果たしました。ブックシェルフのGold10、小型トールボーイのGold20はもちろん、トップエンドのGold60は発表された2000年当時、60万円というプライスタグがついていたにも関わらず日本で大ヒットを記録。2007年にPlatinumシリーズが発表されるまでMonitor Audioのトップモデルとして君臨しました。

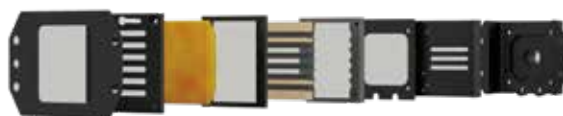
英国で初代のGoldが発売されてから36年、ついに6世代目と引き継がれました。全く新しく再設計されたGold Series 6Gは、細部まで徹底的にこだわり、Monitor Audioが誇る最高峰のスピーカーラインアップを実現しました。ツイーターはフラッグシップのHYPHNやPlatinumシリーズからその技術を受け継ぎ、音場感と感度の向上には驚かされるものがあります。ドライバーも両モデルの技術を引き継ぎつつもまったく新しいHDT,C-CAMコーンが採用されており、非常に強力なモーターシステムと組み合わせることで、卓越した音質を提供します。

その他ネットワークやキャビネットデザイン、脚部にいたるまで細やかな改良が加えられており、36年にわたるGold Seriesの伝統を象徴する性能と洗練されたデザインの融合を体現しています。

#### ■ 新型高周波トランスデューサー「MPD III (Micro Pleated Diaphragm 3rd Generation)」

徹底的な開発プロセスを経て、さらなる高性能を実現した最新世代のMPD III (Micro Pleated Diaphragm) トランスデューサーは、より一貫性、明瞭性、精度の高い高周波サウンドを提供します。この技術が生み出す細かなディテールは、音楽をリアルで鮮明、そしてまるで生演奏のように再現でき、まさに音楽性を極限まで追求したチューニングが施されています。

Gold Series 6G用に改良されたトランスデューサーは、HYPHNやPlatinum Seriesで使用されているトランスデューサーから大きな影響を受けています。Micro Pleated Diaphragm (MPD) はツイーターの再生帯域を60kHz以上まで拡張し（一般的なAMTは40kHz以上）、コーンの放射面が正方形で、水平と垂直の両方の方向で均等に音が広がり、音場特性を向上させます。また、リアボリュームが最適化されており、可聴帯域内のリップルを最小限に抑えているのに加え、Waveguideも最適化され、制御された指向性と放射インピーダンスの整合性が実現されており、音場感と感度の向上に大きく貢献しています。



#### ■ New HDT, C-CAM cone



Monitor Audioは、40年以上にわたり金属製ドライバーコーン技術の分野で業界をリードしてきました。そして今、新しいGold Series 6Gが再び限界を押し広げ、HDTヘキサゴナル・ダイアフラム・テクノロジー」というまったく新しい金属コーン技術を採用しました。HDTは、HYPHNやPlatinumシリーズで使用されているRDT IIIコーン(C-CAM<セラミック・コーテッド・アルミニウム / マグネシウム合金>とカーボンファイバーの層に挟まれたNomexハニカム層で構成)の設計に基づいており、新しいHDTコーンは非対称に配置した六角形のパターンを採用しており、これによりSilver Series 7GのRST IIコーンと比較して共振周波数を10%上昇させます。

また、標準的なアルミニウムの代わりにC-CAMを使用することで、より強く、疲労しにくいコーンが実現されます。その結果、この新しいHDT,C-CAMコーンは、Monitor Audioがこれまでに開発した中でも最も強力で、ピストンのように精密な動きをするコーンの一つとなっています。



#### ■ New Gold 500, 300, 100 & C250 bass drivers [300/C250 : 152mm, 100/500 : 203mm]

新しい Gold Series 6G のスピーカーには、いくつかの最新技術が使われています。152mm と 203mm のバスドライバーは、新しい HDT, C-CAM コーン、FEA (有限要素解析) によって最適化されたエッジとダンパーの設計、さらに長くなったボイスコイルによって、リニアリティを実現し、低音域の歪みを減少させ、よりクリアで迫力のある低音を提供します。

スピーカーは、新しい鋳造アルミニウム製の軽量シャーシにしっかりと固定されており、ドライブユニットの周りに最大限の空気の流れを確保しています。また、キャビネットの背面に「スルーボルト」で固定されているため、システム全体の強度が向上し、Gold Series 6G のドライブユニットは歪みの少ないダイナミックな低音を生み出し、完全にコントロールされた状態で再生します。



#### ■ New Gold 50 / On - Wall bass-mid driver [152mm]

新しい HDT, C-CAM コーンは、FEA 最適化サウンド設計、逆構造ビルドリング、銅キャップと組み合わせることで、Gold Series 6G の 152mm バス・ミッドドライバーの有効周波数範囲を大幅に拡大し、中音域の周波数の歪みを低減し、2-way システムでの明瞭度を向上させます。その結果、低音から中高音域までシームレスな音のつながりが実現され、MPD III 高音域トランスデューサーと滑らかに融合し、録音の詳細や興奮を余すことなく再現する美しい再生が実現されます。



#### ■ New Gold 500, 300, 100 C250 mid driver [76mm]

Gold Series 6G には全く新しい 76mm のミッドドライバーが搭載されています。小型のミッドレンジ (MF) ドライバーを採用する理由は、音の広がりや定位が良くなり、500Hz 以下の低い音域に対応する必要がないというシンプルな考えに基づいています。ドライバーの直径が小さいことで、コーンのブレイクアップ (音の歪み) がクロスオーバー周波数よりはるかに上の音域で発生し、これによる歪みがなくなります。その結果、MPD III 高音域トランスデューサーとの音のつながりがスムーズになります。さらに、この新しいドライバーは専用のスチール製エンクロージャーに収められており、最適な音響性能を引き出すために必要な正確な内部容積が確保されています。この設計により、低音域のために必要なキャビネット容積を損なうことなく、中音域と低音域の干渉を避け、よりクリーンで精密かつ詳細な音の再現を実現しています。



#### ■ Crossover Design

Gold Series 6G のクロスオーバーは、高品質のコンデンサを使用して開発されており、Monitor Audio の音響チームによって何百時間ものリスニングテストが行われました。何度も繰り返しテストを重ねることで、各ドライブユニットに最もスムーズでクリアな音声信号が届けられるよう設計されています。Gold Series 6G のクロスオーバーは、通常、価格が 2 倍から 3 倍するスピーカーで期待されるような、純度の高い音質と優れたパフォーマンスを実現するよう設計されています。



#### ■ As beautifully finished as luxury furniture.

Gold Series 6G の卓越した品質は、細部に至るまでの徹底したこだわりの結果です。デザイン全体にわたって丁寧に考え抜かれ、自信を持って形にされたこれらのディテールが、特別なスピーカーを生み出します。精巧に加工されたアルミニウムや、陽極酸化処理されたドライバーバツフルやトリムパーツは、正確で美しく仕上げられており、その周囲にある繊細なシャドウギャップが、木目調や塗装仕上げのキャビネットに、上品なアクセントを添えています。控えめな美学を求める方には、個別のドライバーグリルが、さりげない高級感をプラスします。

Gold Series 6G のキャビネットは、可能な限り頑丈な構造を持つように設計されており、これによりドライバーが最高の性能を発揮できるようになっています。巧みに計算された形状、高度な補強技術、そして正確なネットワークと組み合わせることで、キャビネットは Monitor Audio の「トランスペアレントデザイン哲学」における重要な要素となっています。美しく、現代的な光沢のある仕上げの Gold Series 6G は、Monitor Audio がスピーカーキャビネットデザインにおいて世界的なリーダーとしての評価を維持し続ける品質を誇っています。

Gold Series 6G の品質は、一生ものの高級家具のように長持ちします。

#### Delivering more sustainability

Gold Series 6G に採用された Macassar (マカッサル) 材は、本物のエボニー (黒檀) を思わせる品質と光沢を備えた人工木材です。Macassar (マカッサル) 材を使用することで、本物のエボニーを使用した従来の製造方法と比較して、二酸化炭素排出量を大幅に削減することができます。



#### ■ Plinth and foot assembly

Gold Series 6G のフロアスタンディングスピーカーには、スチール製の補強材を備えたキャストアルミニウム製のアウトリガーアセンブリが採用されており、スピーカーが最高のパフォーマンスを発揮できる安定したプラットフォームを提供します。

また、4 つの弱部のアセンブリの上部に位置するマグネット式のスピンドスクを外すと、高さ調整用のネジが現れます。スピーカー本体を持ち上げることなく上部から容易に高さの調整が可能です。スパイク受けが設置できない場合を考慮し、先端のスパイクの取り外しも可能となっており、ラバーフィートベースとスパイクベースの 2-way に対応しています。



# GOLD 500-6G



※最新価格は株式会社NASPECAUDIO HPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Gold 500 6G は、新しい Gold シリーズのフラッグシップモデルで、Gold 300 5G のモデルチェンジ品にあたります。このモデルはこの価格帯において最高水準のパフォーマンスとシステム設計を実現しています。

最新の MPD III (Micro Pleated Diaphragm) 高域トランスデューサー、新開発の 76mm ミッドドライバー、そして強力な 203mm ウーファー 2 基を搭載しています。

Gold 500 6G は、その名にふさわしいフラッグシップモデルであり、耳にも目にも優れた音響体験を提供する圧倒的なスピーカーです。

- 形式：3-way・バスレフ型
- ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
76mm HDT C-CAM Mid ドライバー×1  
203mm HDT C-CAM Bass ドライバー×2
- 周波数特性：25Hz - 60,000Hz
- クロスオーバー周波数：700Hz / 3,300Hz
- 能率：88.5dB(2.83v @ 1m)
- インピーダンス：4 Ω
- 許容入力：300W
- 推奨アンプ出力：130 - 600W
- サイズ：H1155 × W383 × D475mm (脚部 / スパイク部含む)
- 仕上げ：High Gloss Black / Macassar Wood / Satin White
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル

- 型番 / JAN CODE：GOLD 500 6G MW / 5060565778955, GOLD 500 6G HGBK / 5060565778931  
GOLD 500 6G SW / 5060565778948

# GOLD 300-6G



※最新価格は株式会社NASPECAUDIO HPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Gold 300 6G は、Gold Series 6G の中型フロアスタンディングスピーカーで、Gold 200 5G のモデルチェンジ品にあたります。500 6G に比べてコンパクトでスリムなデザインを持ちながらも、驚異的なパフォーマンスを発揮します。

最新の MPD III 高域トランスデューサー、新開発の 76mm ミッドドライバー、そして 152mm ウーファー 2 基を搭載しています。

Gold 300 6G は、音楽や映画のサウンドトラックを純粋で詳細なハイファイサウンドで再生します。

- 形式：3-way・バスレフ型
- ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
76mm HDT C-CAM Mid ドライバー×1  
152mm HDT C-CAM Bass ドライバー×2
- 周波数特性：28Hz - 60,000Hz
- クロスオーバー周波数：650Hz / 3,000Hz
- 能率：88dB(2.83v @ 1m)
- インピーダンス：4 Ω
- 許容入力：250W
- 推奨アンプ出力：130 - 500W
- サイズ：H1098 × W339 × D463 mm (脚部 / スパイク部含む)
- 重量：21.2Kg/ 台
- 仕上げ：High Gloss Black / Macassar Wood / Satin White
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル

- 型番 / JAN CODE：GOLD 300 6G MW / 5060565778924, GOLD 300 6G HGBK / 5060565778900  
GOLD 300 6G SW / 5060565778917

# GOLD 100-6G

※最新価格は弊社ウェブサイトをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Gold 100 6G は、Monitor Audio 初のブックシェルフ型 3-way スピーカーで、深みのある伸びやかな低音域、美しく生き生きとした中音域、そしてクリアな高域と、驚くべきサウンドステージを創り出します。最新の MPD III 高域トランスデューサー、新開発の 76mm ミッドドライバー、そして強力な 203mm ウーファーを搭載しています。ST-2 スピーカースタンドとボルト固定が可能です。

- 形式：3-way・バスレフ型
  - ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
76mm HDT C-CAM Mid ドライバー×1  
203mm HDT C-CAM Bass ドライバー×1
  - 周波数特性：32Hz - 60,000Hz
  - クロスオーバー周波数：700Hz / 2,600Hz
  - 能率：86.5dB(2.83v @ 1m)
  - インピーダンス：4 Ω
  - 許容入力：250W
  - 推奨アンプ出力：130 - 500W
  - サイズ：H447.7 × W230 × D357.3 mm (突起部含む)
  - 重量：14Kg/ 台
  - 仕上げ：High Gloss Black / Macassar Wood / Satin White
  - 備考：パイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE : GOLD 100 6G MW / 5060565778894, GOLD 100 6G HGBK / 5060565778870  
GOLD 100 6G SW / 5060565778887

# GOLD 50-6G

※最新価格は弊社ウェブサイトをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Gold 50 6G は、2-way ブックシェルフスピーカーで、Gold 100 5G のモデルチェンジ品にあたります。コンパクトなサイズに加え、ST-2 スピーカースタンドとの組み合わせが可能で、リスニング環境での設置に関しては、Gold Series 6G モデルの中で最も柔軟性があります。比較的小型なキャビネットでありながら、聴くたびに魅力的なリスニング体験を提供します。

- 形式：2-way・バスレフ型
  - ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
152mm HDT C-CAM Bass Mid ドライバー×1
  - 周波数特性：44Hz - 60,000Hz
  - クロスオーバー周波数：2,500Hz
  - 能率：85dB(2.83v @ 1m)
  - インピーダンス：4 Ω
  - 許容入力：150W
  - 推奨アンプ出力：130 - 300W
  - サイズ：H320 × W185 × D330 mm (突起部含む)
  - 重量：8.5Kg/ 台
  - 仕上げ：High Gloss Black / Macassar Wood / Satin White
  - 備考：パイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE : GOLD 50 6G MW / 5060565778863, GOLD 50 6G HGBK / 5060565778849  
GOLD 50 6G SW / 5060565778856

# ST-2 Universal Stand

※最新価格は弊社ウェブサイトをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Monitor Audio の ST-2 Universal Stand は、デザインと高剛性、SN の良いサウンドを両立するために、考え抜かれた材料が使用されています。支柱は押し出し加工のアルミニウム、ベース部はダイキャスト・アルミニウムを採用。支柱リア側には収納スペースが用意されており、スピーカーケーブルを美しく収納できます。また支柱内部には充填スペースも確保されており、市販の様々な充填剤を用いる事でサウンドを調整することが可能です。

高さ調整が可能な脚部はクロームメッキされたサウンド重視のスパイクタイプ。スパイク部を外す事でラバー・フィートとしても使用可能。設置場所に応じてお好みで選択していただけます。スパイク受けを別途購入する必要はありません。

Platinum 100-3G および Gold 100-6G とはボルト固定が可能で、サウンドだけでなく安全面も考慮されています。カラーはブラックとホワイトからお選びいただけます。

- サイズ：H597 × W347 × D405 (スパイク部含む)mm
  - 重量：7.4Kg/ 台
  - 仕上げ：Black / White
- 型番 / JAN CODE : ST-2 STAND BLACK / 4571408319019, ST-2 STAND WHITE / 4571408319026



# GOLD C250-6G



※最新価格は関ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)

Gold C250 6G は、コンパクトな 3-way・センターチャンネルスピーカーです。・センターチャンネルスピーカーで、強力な 152mm ウーファー 2 基、最新の MPD III 高域トランスデューサー、そして 76mm ミッドドライバーを搭載しています。映画のサウンドトラックやダイナミックなパッセージを、非常にリアルかつ詳細に再現し、ホームシネマシステムの中心にふさわしい存在となります。



- 形式：3-way・密閉型
- ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
76mm HDT C-CAM Mid ドライバー×1  
152mm HDT C-CAM Bass ドライバー×2
- 周波数特性：54Hz - 60,000Hz
- クロスオーバー周波数：800Hz / 2,700Hz
- 能率：87.5dB(2.83v @ 1m)
- インピーダンス：4 Ω
- 許容入力：250W
- 推奨アンプ出力：130 - 500W
- サイズ：H205 × W537 × D335 mm (突起部含む)
- 重量：15.3Kg/台
- 仕上げ：High Gloss Black / Macassar Wood / Satin White
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル

- 型番 / JAN CODE：GOLD C250 6G MW / 5060565778986, GOLD C250 6G HGBK / 5060565778962  
GOLD C250 6G SW / 5060565778979

# GOLD On Wall-6G



※最新価格は関ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)

Gold On-Wall 6G は、Gold Series 6G に新たに加わった、非常に柔軟性の高いモデルです。そのスリムなフォルムにより、リアおよびサイドチャンネルの AV スピーカーとしてだけでなく、壁掛け型のフロント LCR (左・中央・右) スピーカーとしても最適です。最新の MPD III 高域トランスデューサーと強力な 152mm バス・ミッドドライバーを搭載しています。Gold On-Wall 6G は、高い汎用性とインテリア性を備え、細部まで忠実なサラウンド・サウンドを提供します。



- 形式：2-way・バスレフ型 (底面)
- ユニット：MPD III トランスデューサー×1  
152mm HDT C-CAM Bass Mid ドライバー×2
- 周波数特性：38Hz - 60,000Hz
- クロスオーバー周波数：2,500Hz
- 能率：88dB(2.83v @ 1m)
- インピーダンス：4 Ω
- 許容入力：150W
- 推奨アンプ出力：13 - 300W
- サイズ：H465 × W300 × D124.2mm (突起部含む)
- 重量：9Kg/台
- 仕上げ：High Gloss Black / Macassar Wood / Satin White
- 備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル



- 型番 / JAN CODE：GOLD On-Wall 6G MW / 5060565779013, GOLD On-Wall 6G HGBK / 5060565778993  
GOLD On-Wall 6G SW / 5060565779006

映画や音楽の臨場感をさらに高めたい方には、Anthra Series サブウーファーとの組み合わせを推奨します。重厚な低音が、Gold Series 6Gの空間表現力をより一層際立たせます。(p38参照)



# SILVER

## SERIES 7G



### Speaker Grille



新たに Natural Walnut と Ash のリアルウッド  
フィニッシュを追加し、5色をラインアップ。  
マグネット式のサラネットはサウンドに悪影  
響を与えません。

### Finish



BLACK OAK  
(BO)



HIGH GLOSS BLACK  
(HGBK)



NATURAL WALNUT  
(WN)



SATIN WHITE  
(SW)



ASH  
(ASH)

Monitor Audio にとって Silver シリーズは、全シリーズで最も販売数が多く常にクラストップのシェアを維持し、長い伝統を誇る大切なシリーズです。Silver シリーズには、エントリークラスからワンランク上のスピーカーへ買い換えを検討するユーザーこそ大切にしたいという思いが込められています。少しのレベルアップでは満足は得られません。劇的な変化を求めているはずで

第7世代の Silver シリーズは、上位機種 Gold-5G の技術と、大きなブレイクスルーを果たした Bronze-6G の技術が惜しげもなく導入されました。フラッグシップ Platinum シリーズから続くハニカム状のメンブレンにインスパイアされた、RST (Rigid Surface Technology) II ドライバー。Gold ドームツイーターのパフォーマンスを大きく推し進めた Bronze-6G の UD (Uniform Dispersion) ウェーブガイドは第2世代に。それぞれのシリーズの優れた技術が凝縮されており、新たな Monitor Audio の顔となることを予感させます。

また、ラインアップには、Dolby Atmos イネーブルドスピーカーである Silver AMS が加わり。センター、FX もこれまでどおりラインアップ。ラインアップ全てが8Ω仕様でマルチチャンネルの対応も完璧です。2021年のワールドスタンダード・スピーカー。それが Silver-7G シリーズです。

#### ■ New C-CAM (Ceramic-Coated Aluminium Magnesium) Tweeter

航空宇宙産業用に開発されたアルミ・マグネシウム合金にセラミック硬化処理を施した Monitor Audio オリジナルのダイアフラム C-CAM (Ceramic-Coated Aluminium Magnesium)。驚異的な軽さと共振点を分散させながら高い強度を実現したこの革新的な素材です。Silver-7G では、Gold C-CAM ツイーターに Bronze-6G で大きな成果を挙げた UD (Uniform Dispersion) ウェーブガイドを第2世代として新採用。FEA (有限要素解析) により設計されたウェーブガイドは、ツイーターから発せられる音の放射特性をコントロール。ツイーターの音域全体においてフラットで優れた放射特性を得ながら、クロスオーバー付近の帯域の指向性も向上。2つの利点を併せ持ったチューニングが施され、ツイーターのパフォーマンスを最大限発揮することが可能になりました。



- ・ Hexagonal Pattern Grille 高い透過性とデザイン性を併せ持ったハニカム・パターンのパンチングメタル・グリルは、新導入された UD ウェーブガイド II のパフォーマンスを発揮するため、オープンエリアを増やし形状を最適化しています。
- ・ Magnet Silver-7 は、特性改善のため前機種のプレート型ネオジウム・マグネットをリング型に変更。リニアリティが向上しました。
- ・ Vented Surround エッジの裏に4つの通気口を設けたハウジングは、マグネット外周を流れる空気の流れを確保し不要な振動・圧力をチャンパー側に逃がし、不要振動の大幅な低減と優れた減衰特性の実現につながりました。呼吸をするようにストレスなく動作することを可能にし、ナチュラルな再生音に寄与しています。

#### UD (Uniform Dispersion) ウェーブガイド II

Bronze-6G のブレイクスルーとなった UD (Uniform Dispersion) ウェーブガイドを、UD ウェーブガイド II として、リニューアルし、新搭載。

ツイーターから発せられる音の放射特性をコントロールし、ツイーターの音域全体においてフラットで優れた放射特性を得ながら、クロスオーバー付近の帯域の指向性も向上。C-CAM Gold ドームツイーターのパフォーマンスを最大限発揮します。

#### 1. 均一な放射特性

ツイーターの音域全体において、フラットで優れた放射特性を実現。「スイートスポット」から角度がある位置でも著しくトーンバランスが変化せず、リスニングポジションの柔軟性が得られます。

#### 2. タイム・アライメントの改善

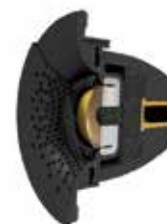
ツイーターのボイスコイルをフロントからより深い位置に設置することが可能。ツイーターと Mid/Bass ドライバーは、水平線上でより近い位置での設置が可能になり、ユニット間のタイム・アライメントが改善。マルチウェイスピーカーの弱点を克服しています。

#### 3. 感度の向上

特性の改善のため、新技術としてエッジ・ドーム間にコンプレッション・リングを追加。10kHz以上の帯域でツイーターの感度を向上させて、再生帯域全体でフラットな特性と歪みのないサウンドを獲得。大音量時でもクリーンでストレスのないパフォーマンスを発揮します。

#### 4. 指向性の向上

UD ウェーブガイド II により、ツイーターは優れた放射特性を実現しながらより低い帯域の再生が可能になりました。そのため前世代に比べ TW と Mid/Bass ドライバー間のクロスオーバー周波数を低くすることが可能になり、クロスオーバー帯域の指向性を向上させています。Bass/Mid ドライバーを搭載する Silver 50/100/200-7G においては、サウンドイメージの向上に特に効果的に働きます。



#### ■ HiVe II Bass Reflex Port

上位機種でも実績のある HiVe II ポート。ピストルの砲身内を銃弾が通る際の動きと同じ効果を狙って設計されたオリジナル・バスレフ構造です。ポート内に刻まれた溝が放射される空気の流れを減少させ、効果的に気流を加速。ポートノイズの減少と共に、低域の高速なレスポンスに貢献します。また、背面を壁面に近づけても大きくサウンドのバランスが崩れないチューニングも施され、設置のしやすさも大きな魅力です。



#### ■ NEW Out-Rigger Feet

Silver-7G で新しく開発・採用されたアウトリガー・フィート。ABS 製でより強固な仕上がりとなり、高い制振性・安定性を獲得しました。スパイク取り外せるクレバーな 2way 設計で、スパイクを取るとカーペットやフロアに置く際も床を傷つけません。設置する場所を選ばず、利便性にも配慮しています。





#### ■ New RST (Rigid Surface Technology) II Mid + Mid/Bass Driver

Monitor Audio の代名詞である C-CAM。この“強く軽い” C-CAM 素材を採用した RST (Rigid Surface Technology) ドライバーは、そのコーンの大きな振幅範囲全てに至るまで、高いリニアリティを実現しています。その RST ドライバーが Silver-7G で更に進化。ディンプル形状のリニューアルに加え、コーンの引張り強度を向上させる新しいアルミニウム合金も採用。さらに DCM (Damped Concentric Mode) テクノロジーも備え、さらに磨きをかけました。また、ドライバーの周辺のトリムリングは、ドライバーのエッジを目立ちにくく美しい外観に貢献しています。



・ RST (Rigid Surface Technology) II  
メンブレン表面に放射線状にディンプル（窪み）加工を施し、薄さ軽さを損なうことなくコーンの剛性を大幅に向上させる RST が第二世代へ。Platinum/Gold シリーズにインスパイアされたハニカム状のディンプルが採用され、さらなる高剛性化を果たしました。レスポンスに磨きをかけ、スピードと精度のパフォーマンスの向上に寄与しています。また、このディンプルは表面を伝搬する定在波を拡散させる効果もあります。

・ DCM (Damped Concentric Mode) テクノロジー  
Brozne-6G で初登場となった DCM テクノロジー。FEA (有限要素解析) モデリングによって、コーンとエッジの接合面の形状を最適化。ダイアフラムの振幅に対するダンピング特性が著しく向上しました。さらに正確に“速く動き、速く止まる”。上位機種譲りのアキュレートなレスポンスに磨きをかけています。



・ Large Diameter Voice Coil - 130mm C-CAM Mid/Bass Driver  
Silver50/200/C250-7G の 130mm ドライバーのボイスコイル径は、6G の 25mm から 28.5mm に拡大。大型化したボイスコイルによってパワーハンドリングが増し、より大音量を引き出せるようになりました。

・ Large Diameter Voice Coil - 76mm C-CAM Mid Driver  
Silver300/500/C250-7G の 76mm ドライバーは、マグネットをフェライトから高い磁束密度を持ったネオジウムにアップグレード。またボイスコイルも大型 35mm のものを採用。この強力な動力によりミッドレンジの指向性とレスポンスが向上しています。加えて、ドライバーの小型化を果たしたことで Tw/Mid 間のドライバーを近接させることが可能に。クロスオーバー付近の帯域において指向性の改善を実現しながら、スムーズで歪みの少ないサウンドを実現します。

#### ■ Cabinet Bracing & Single Bolt-Through Driver Design

国立物理研究所の協力により、スキャニングレーザー振動測定による FEA (有限要素解析) モデリングを行いキャビネット内の共振点を特定。mm 単位でブレイシング材の大きさ、位置を決定し内部空間容量を減らすことなく完璧な振動対策を施しています。

ユニットは従来同様リア側からテンションロッド 1 本で固定するシングルボルト方式を採用。ドライバーに均等のクランプ力が掛かることで正確な動作が可能となる画期的な技術です。ボルトが無い美しいフロントパッフルと共に振動を抑制し、ノンカラーレーションにも大きく寄与しています。



#### ■ Other Topics

リアルウッド仕上げの強固なキャビネット。  
ネットワークには測定上と聴感上から厳選された最高品質のポリプロピレン・コンデンサー、空芯コイル、セラミック抵抗が奢られています。見えない箇所にも手抜きはありません。

#### ■ Speaker Terminal



# SILVER 500-7G

※最新価格は弊社ウェブサイトをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



200mmのRST II ウーハーを2基搭載するフラッグシップスピーカー Silver 500-7G。低域再生能力は群を抜いています。しかし Silver-7G のために開発された様々な技術がこのスピーカーを“低域の量感豊かなスピーカー”にとどまる事を許しませんでした。

ハニカム状の新コーン、DCM テクノロジーの恩恵を最も受けているのはこの新しい200mm/RST II ドライバーであることは間違いありません。“速く動き、速く止まる”。HiVe II ポートとの相乗効果もあり、ハイスピードな重低音が軽々と鳴ることに驚かれることでしょう。ネオジウム・マグネットを搭載した76mm/RST II MID ドライバーは、UD ウェーブガイド II を備えた C-CAM ツィーターとの近接配置を実現し、耳が敏感な帯域のクオリティを高めています。

堂々とした外観からは想像もつかない適正な音像サイズ、フルレンジスピーカーを彷彿とさせる低位感、豊かでハイスピードな低域。Silver 500-7G はリファレンス・スピーカーとなりうるクオリティを秘めています。

- 形式：3-way・バスレフ型
- 周波数特性 (-6dB)：27Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：90.5dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：250W
- 推奨アンプ出力：80 - 250W
- クロスオーバー周波数：800Hz / 2,700Hz
- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツィーター [with UD Waveguide II] × 1  
76mm C-CAM RST II Mid ドライバー × 1  
200mm C-CAM RST II Bass ドライバー × 2
- サイズ：H1050 × W230 × D300 mm  
H1095 × W319 × D389 mm (ベース部含む)
- 重量：22.5 kg / 台
- 仕上げ：Black Oak / High Gloss Black / Natural Walnut / Satin White / Ash
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER500-7G BO / 4571408317718, SILVER500-7G HGBK / 4571408317725  
SILVER500-7G WN / 4571408317732, SILVER500-7G SW / 4571408317749  
SILVER500-7G ASH / 4571408317756

# SILVER 200-7G

※最新価格は弊社ウェブサイトをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Silver 200-7G をご覧いただいたとき、少し小さいと感じるかも知れません。しかしセッティングした時にその使いやすいサイズと壁際に設置できる利便性に感銘を受けるに違いありません。Silver 200-7G は、25mm から28.5mm に拡大されたボイスコイルとハニカムのディンプルを備えた新型の130mm/RST II ドライバーを備えており、低音再生能力は前機種を凌駕しています。キャビネットぎりぎりまでユニットが配置できるのはボルトスルー・テクノロジーの恩恵です。反射面が少ない事が功を奏した鮮烈なサウンドは Silver シリーズの中でも特に印象的です。導入しやすいサイズのキャビネットに納められた全ユニットが C-CAM 素材で統一され、質感、スピード感の揃った Monitor Audio ならではのサウンドをお楽しみいただけます。

- 形式：2.5-way・バスレフ型
- 周波数特性 (-6dB)：34Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：87.5dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：150W
- 推奨アンプ出力：60 - 150W
- クロスオーバー周波数：2,700Hz
- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツィーター [with UD Waveguide II] × 1  
130mm C-CAM RST II Bass/Mid ドライバー × 2
- サイズ：H885 × W165 × D240 mm  
H930 × W254 × D329 mm (ベース部含む)
- 重量：13.7kg / 台
- 仕上げ：Black Oak / High Gloss Black / Natural Walnut / Satin White / Ash
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER200-7G BO / 4571408317619, SILVER200-7G HGBK / 4571408317626  
SILVER200-7G WN / 4571408317633, SILVER200-7G SW / 4571408317640  
SILVER200-7G ASH / 4571408317657



Dolby Atmos® を気軽に楽しむために Silver-7G で新たにラインアップに加わったのが、Monitor Audio 初のイネーブルドスピーカー Silver AMS-7G です。設置は天井にスピーカーを埋め込む必要はなく、フロントやリアスピーカーの上に設置するだけという手軽さです。イネーブルドスピーカーは、アップファイアリング(天井反射)するようにユニットが天井に向けられ、音が天井に反射し上方向より降り注ぎ、サウンドが三次元的にマッピングされます。Silver-7G シリーズでマルチチャンネルシステムを組むメリットは、同ユニットによる音色の統一感だけではなく、UD ウェーブガイド II を備えた各スピーカーは、ツイーターと Bass/Mid ドライバーのタイム・アライメントも改善されており、音色に加え時間軸もシームレスにサラウンド・サウンドを展開。まさに各スピーカーが一体となって 3D サウンドがあなたを包み込みます。

また、Silver AMS-7G は Silver 300-7G の上に設置できるサイズに仕上がっており、2機を組み合わると、スマートなルックスの Dolby Atmos® システム・スピーカーが完成です。

## SILVER 300-7G



※最新価格は弊社ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



歴史の長い Silver シリーズにおけるヒットモデルが Silver 300。オーケストラにおけるグランカッサの強烈な一撃をも余裕をもって再現できる能力を備えながら、日本の住宅環境において使いやすいサイズ。そして TW/MID/WF ユニットまでが同じ C-CAM 素材で構成されることで実現した音色とスピード感の統一。キャビネットの後方からユニットをテンションロッド 1 本で固定した、フロントバッフルに余計な凹凸がない美しいデザイン。ヒットの理由は明白です。

Silver 300-7G は、前機種 Silver 300-6G の美点を全て受け継ぎながら、すべてを大きく凌駕するクオリティを実現しました。特にシリーズ中 300/500/C250-7G にのみ備えられたネオジウム・マグネット搭載の 76mm/RST II MID ドライバーと、適切なキャビネット・プレーシングの不要振動対策により、キャビネット鳴きが無く大きなボリュームでも混濁しない高い S/N を誇るサウンドを提供します。

- 形式：3-way・バスレフ型
- 周波数特性 (-6dB)：31Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：87.5dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：200W
- 推奨アンプ出力：80 - 200W
- クロスオーバー周波数：750Hz / 2,800Hz
- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツイーター [with UD Waveguide II] × 1  
76mm C-CAM RST II Mid ドライバー × 1  
150mm C-CAM RST II Bass ドライバー × 2
- サイズ：H1000 × W185 × D300 mm  
H1045 × W274 × D389 mm (ベース部含む)
- 重量：19.3kg/台
- 仕上げ：Black Oak / High Gloss Black / Natural Walnut / Satin White / Ash
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER300-7G BO / 4571408317664, SILVER300-7G HGBK / 4571408317671  
SILVER300-7G WN / 4571408317688, SILVER300-7G SW / 4571408317695  
SILVER300-7G ASH / 4571408317701

## SILVER AMS-7G



※最新価格は弊社ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Dolby Atmos® のニーズに応えるため、ラインアップされた Dolby Atmos® 対応イネーブルドスピーカー Silver AMS-7G。UD ウェーブガイド II を、イネーブルドスピーカーとして最適化。他ラインアップより深いガイドとすることで、アップファイアリング(天井反射)に適するよう指向性を調整。スピーカーからの直接音を最小限とし、反射音を十分に聞かせるようチューニングされています。シリーズ唯一の 130mm に仕上げられた C-CAM RST II ドライバーと相まって、マッピングされた Dolby Atmos® のサラウンド・サウンドの動きをディテールまで鮮やかに描き出します。壁掛け用の金具受けも取り付けられており、ハイトスピーカーとしても使用可能です。

- 形式：2-way・密閉型
- 周波数特性 (-6dB)：76Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：87dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：60W
- 推奨アンプ出力：30 - 60W
- クロスオーバー周波数：2,000Hz
- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツイーター [with optimised Waveguide] × 1  
130mm C-CAM RST II Mid/Bass ドライバー × 1
- サイズ：H185 × W185 × D313 mm
- 重量：4.0kg/台
- 仕上げ：High Gloss Black / Satin White
- 備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER AMS-7G HGBK / 4571408317831, SILVER AMS-7G SW / 4571408317848

## SILVER 100-7G

※最新価格は別冊ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



同じ床面積ならフロア型を購入した方がいい。このようなセリフはもはや過去のものです。ブックシェルフのサウンドが好きだからあえて選ぶ方も増えています。一昔前に比べて小型ユニットの性能は飛躍的に進化したし、もはや低域再生能力をスピーカーの姿で想像できる時代ではなくなりました。

Silver 100-7G はブックシェルフ型の中でも大きめなサイズに分類されます。しかし小型ブックシェルフにイメージされる鳴らしやすく、設置しやすく、低位感が優れているというメリットはしっかり持ち合わせています。加えてシリーズ最大となる新しい 200mm/RST II ドライバーは、イメージをはるかに超える“深々と沈み込む”低域を実現します。また、新しいハニカム状ディンプルと DCM テクノロジーは、著しい解像度と S/N の向上を実現し磨きをかけました。

Silver シリーズの特徴であるクリーンでハイスピード、かつ暖かみを持ったサウンドは、ブックシェルフ好きのオーディオファイルの方におすすめしたいスピーカーです。

- 形式：2-way・バスレフ型
- 周波数特性 (-6dB)：35Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：87.5dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：120W
- 推奨アンプ出力：40 - 120W
- クロスオーバー周波数：2,300Hz
- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツィーター [with UD Waveguide II] × 1  
200mm C-CAM RST II Bass/Mid ドライバー × 1
- サイズ：H375 × W230 × D300mm (D332mm 突起部含む)
- 重量：9.4kg/ 台
- 仕上げ：Black Oak / High Gloss Black / Natural Walnut / Satin White / Ash
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER100-7G BO / 4571408317565, SILVER100-7G HGBK / 4571408317572  
SILVER100-7G WN / 4571408317589, SILVER100-7G SW / 4571408317596  
SILVER100-7G ASH / 4571408317602



## SILVER 50-7G

※最新価格は別冊ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



いつの時代もシリーズの魅力が一番ストレートに伝えるのは小型ブックシェルフなのかもしれません。鮮度の良い食材をシンプルな料理、シンプルな味付けで楽しむ。Silver 50-7G を聴くとそんな素敵なお店を思い起こさせます。UD ウェーブガイド II とプレート型ネオジウムを蓄った新しい Gold C-CAM ツィーターの爽やかで美しい高音。

25mm から 28.5mm に拡大されたボイスコイルと、ハニカムのディンプルを備えた新型の 130mm/RST II ドライバーのハイパワーかつハイスピードな低音。

スピーカーの存在が消え、そこには憧れのアーティストが浮かびます。小さなキャビネットでありながら思いがけない”重量感”も最高です。壁際へ設置してもバランスが崩れにくい特殊な設計も大きな魅力。

これ以上は必要ない。大ヒットを予感させるこのスピーカーには、Silver-7G シリーズの魅力の全てが備わっています。

- 形式：2-way・バスレフ型
- 周波数特性 (-6dB)：47Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：86dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：100W
- 推奨アンプ出力：40 - 100W
- クロスオーバー周波数：2,600Hz
- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツィーター [with UD Waveguide II] × 1  
130mm C-CAM RST II Bass/Mid ドライバー × 1
- サイズ：H284 × W165 × D240 mm (D272mm 突起部含む)
- 重量：5.6kg/ 台
- 仕上げ：Black Oak / High Gloss Black / Natural Walnut / Satin White / Ash
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER50-7G BO / 4571408317510, SILVER50-7G HGBK / 4571408317527  
SILVER50-7G WN / 4571408317534, SILVER50-7G SW / 4571408317541  
SILVER50-7G ASH / 4571408317558



# SILVER C250-7G



※最新価格は㈱ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)

Silver-7G のステレオスピーカーと組み合わせるのに最適な密閉型・センタースピーカー。UD ウェーブガイド II が備わった新しい Gold C-CAM ツィーターと、ネオジム・マグネット搭載した 76mm/RST II MID ドライバーのコンビネーションが、リアリティの高いサウンドを実現。マルチチャンネルにおいて情報の 70% を受け持ち、人間の耳が特に敏感な帯域が中心となるセンター ch を SILVER C250-7G で再生することによって、映画の没入感はさらに高まること間違いなしです。



- 形式：3-way・密閉型
- 周波数特性 (-6dB)：65Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：88.5dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：200W
- 推奨アンプ出力：80 - 200W
- クロスオーバー周波数：650Hz / 3,300Hz
- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツィーター [with UD Waveguide II] × 1  
76mm C-CAM RST II Mid ドライバー × 1  
130mm C-CAM RST II Bass ドライバー × 2
- サイズ：H206 × W481 × D240 mm (D272mm 突起部含む)
- 重量：10.6kg/ 台
- 仕上げ：Black Oak / High Gloss Black / Natural Walnut / Satin White / Ash
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER C250-7G BO / 4571408317763, SILVER C250-7G HGBK / 4571408317770  
SILVER C250-7G WN / 4571408317787, SILVER C250-7G SW / 4571408317794  
SILVER C250-7G ASH / 4571408317800

# SILVER FX-7G



※最新価格は㈱ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Silver-7G のステレオスピーカーと組み合わせるのに最適な密閉型・サラウンドスピーカー。左右に配置された UD ウェーブガイド II を備えた C-CAM ツィーターと、C-CAM RST II ドライバーが奏でる独特の音の広がりや繋がり、サラウンド専用ならではの魅力です。スイッチ操作でバイポールモードとダイポールモードの切り替えが可能。リアに設置する数居の高さはマルチチャンネル環境構築のネックとなっていますが、Silver FX-7G は壁掛けを前提に設計されており、取り付け方法も簡単。マルチチャンネル環境の実現を強力にバックアップします。





※最新価格は(株)ナスpekHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)

コンパクトな SILVER W12-6G は、Monitor Audio 自慢のサブウーハーです。25mm 厚の MDF を採用した密閉型の堅牢なキャビネットに、DSP 制御された 500W のパワーアンプを搭載。

300mm の C-CAM ドライバーを楽々とドライブし、音楽再生にも映画再生にも最適な速くてタイトな低域を提供します。独自開発の APC 機能は付属のマイクを使用して有害な共振モードを測定。環境に合わせた最適な周波数特性に自動で補正を行います。

12V トリガーによる電源操作やプリセットされた 3 種類のイコライザーモードなど使いやすさへの配慮も万全です。Silver- 7G との組み合わせはもちろん、小型で高品位なサブウーハーをお探しの方にお勧めです。



- 形式：アンプ内蔵サブウーハー・密閉型
- ユニット：300mm C-CAM Long throw Subwoofer ドライバー× 1
- 下限周波数：20Hz
- カットオフ周波数上限：40 Hz - 120 Hz 可変
- 入力：LFE (RCA) × 1, STEREO L/R (RCA) × 1
- 出力：LFE (RCA) × 1, STEREO L/R (RCA-LINK) × 1
- アンプ部：Class D with high current Switch mode supply (SMPSU) / 500W
- 接続：12 V Trigger in (3.5 mm mono mini-jack)
- 消費電力：最大:400 W, スタンバイ時: <0.5 W
- サイズ：H340 × W340 × D380 mm (H370xD410mm 突起部含む)
- 重量：20.1 kg / 台
- 備考：位相切り替え (0° / 180°)  
イコライザーモード (Music/Movie/Impact)  
オートスタンバイ機能 (約 20 分)  
付属マイクによる APC(Automatic Position Correction) 機能搭載
- 仕上げ：High Gloss Black / Satin White
- 型番 / JAN CODE：SILVER-W12NEW-HGBK / 4571408314878, SILVER-W12NEW-SW / 4571408314861

- 形式：2-way・密閉型
- 周波数特性 (-6dB)：81Hz - 35,000Hz
- 能率 (2.83v@1m)：87.5dB
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：85W
- 推奨アンプ出力：30 - 85W
- クロスオーバー周波数：2,000Hz

- ユニット：25mm C-CAM Gold ドーム ツィーター [with UD Waveguide II] × 2  
150mm C-CAM RST II Mid/Bass ドライバー× 2
- サイズ：H250 × W312 × D147 mm
- 重量：4.5kg / 台
- 仕上げ：High Gloss Black / Satin White
- 備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：SILVER FX-7G HGBK / 4571408317817, SILVER FX-7G SW / 4571408317824



# BRONZE

## SERIES 7G



### Speaker Grille



### Finish



WALNUT  
(WN)



BLACK  
(BK)



WHITE  
(WH)

モダンな木目調のデザインをベースに、ウォールナット、ブラック、ホワイトの3色をご用意しました。またグリルは音響透過性に優れ、取り外しが簡単なマグネットグリルを採用しています。

洗練された音響技術を惜しみなく搭載しながらも、手の届く価格を実現。Monitor Audio の「トランスペアレント・デザイン・フィロソフィー」に基づき、細部まで音質と美観に徹底的にこだわって開発された、まったく新しい Bronze Series 7G。ハイファイの世界への確かな第一歩を、このシリーズから。

これまでのすべての Bronze Series の DNA を受け継ぎ、さらに精緻に磨き上げられた Bronze Series 7G は、優れた音響性能と現代的なデザイン美を高次元で融合し、新たなファン層を魅了します。ステレオ再生はもちろん、AV システムとしても活躍。Vestra サブウーファーとの完璧なペアリングにより、このクラスでは前例のない音質と臨場感を実現しています。Bronze Series 7G — 本格的なハイファイサウンドへのエントリーモデルです。

新しく生まれ変わった Bronze Series 7G は、設計思想そのものを一新。Monitor Audio の開発チームは、これまでのすべての Bronze シリーズを徹底的に見直しました。厳選された 5 モデルは、それぞれがエントリークラスの水準を引き上げる存在。新開発の音響テクノロジー、美しく構築されたキャビネットデザイン、そしてステレオと AV に対応した柔軟性を備え、真のハイファイ・オーディオ体験への第一歩としての地位を、これからも揺るぎないものとします。洗練と集中が生んだ唯一無二のエントリーポイント。さあ、“本物の音”と、もう一度出会ってください。クラスの枠を完全に超えたサウンドクオリティと造形の美しさをぜひお試しください。

#### ■ 25 mm C-CAM(Ceramic-Coated Aluminium/Magnesium) Gold Dome Tweeter featuring Uniform Dispersion (UD) Waveguide

新開発の Gold C-CAM ツイーターを搭載 Gold ドーム・ツイーターは、1986 年に Monitor Audio のスピーカーに初めて搭載されて以来、音響技術の象徴として進化を重ねてきました。オーディオ界において“革新的アイコン”と呼ばれるこの技術は、最新の Bronze Series 7G でさらに洗練されています。Bronze Series 7G に搭載された最新バージョンは、第 6 世代よりもさらに薄く、軽く、そして剛性を高めた設計に進化。ドーム形状は精密に最適化されており、Uniform Dispersion(均一分散形状)Waveguide II と組み合わせることでタイムアライメント(時間整合性)を改善し、クロスオーバー周波数を低く設定可能に。これにより広い指向性を実現しています。さらに、新設計のコンプレッションリングが歪みを抑え、より自然で心地よいリスニング体験を提供。加えて、新たに最適化された通気孔構造により、2~3kHz 帯域での SPL(音圧レベル)が向上し、高音量でも精緻な再生を可能とします。



1. 新開発 152mm・バスミッドドライバー搭載  
大型マグネットを採用したバス・ミッドドライバー設計を採用。これにより、従来よりも高い電力処理能力と感度を実現し、サウンドの制動力と時間的精度(タイムレスポンス)が飛躍的に向上しています。UD ウェーブガイドにより、ツイーターのボイスコイルをフロントからより深い位置に設置することが可能になりました。
2. 新開発大型ボイスコイル  
ボイスコイル径が拡大されており、6G では 25mm だったものが、7G では 28.5mm に拡張。これにより、低域の伸びが格段に向上し、より大きなパワー入力にも余裕を持って対応でき、タイトでパンチの効いた明瞭な低音再生が可能になります。
3. スルーボルトドライバープレイング  
ドライバーユニットをキャビネット背面から貫くスルーボルト構造。専用トルクでしっかりと締め上げることで、ユニットとキャビネットが一体となり、強靱な剛性を実現します。これにより不要な共振を抑え、音の純度と解像度を最大限に引き出す理想的な環境を創り上げます。

#### ■ NEW C-CAM Bass/Mid Drivers featuring Damped Concentric Mode Technology

ピストンモーション性能を実現するセラミックコーティング・アルミニウム・マグネシウム(C-CAM) Bronze Series 7G の中核を担うのは、ハイファイ・スピーカーとして求められる圧倒的な音響表現力を支える C-CAM ドライブユニットです。Monitor Audio 製スピーカーの象徴ともいえるこの金属製コーン素材は、軽量でありながら曲げ応力に非常に強く、優れた剛性を持つため、ほぼ理想的なピストンモーションを実現。結果として、振動板が不要な歪みを生みず、入力信号に忠実な動作を行うことが可能となっています。この C-CAM は、Bronze Series 7G においてすべてのバスミッド、ミッドドライバー、そして高域ツイーターに採用されており、卓越したパフォーマンスを発揮します。



#### ■ Cabinet Bracing Design

Monitor Audio は、卓越したキャビネット設計とクラフトマンシップで世界的に高い評価を得ています。Bronze Series 7G ではその伝統を継承し、リアルウッドと合板のフロントバッフル、美しいサテン仕上げのビニールラップキャビネットを組み合わせ、洗練されたデザインを実現。音質だけでなく外観にもこだわるオーディオファンにふさわしい完成度を誇ります。

#### ■ NEW Out-Rigger Feet

新たに採用された強化アウトリガーは、従来の 6G モデルから大きく進化しています。高さ調整機能を備えており、手間をかけずにスピーカーを水平に設置することが可能です。さらに、ハードフロア(木床・タイルなど)用のラバーフィートと、カーペットなど柔らかい床用のスパイクが付属しており、設置環境に応じた最適な安定性が確保できます。



#### ■ NEW Progressive Spider Design

スパイダー(グリル)形状に革新をもたらす新しい波形設計を採用。外周に向かって高さを段階的に変化させることで振動板の動きをより正確に制御し、スムーズで広範囲なリアモーションを実現します。この設計により、全帯域で高い忠実度と応答性を確保し、あらゆる音量レベルにおいても濁りのないクリアで力強い低音を再生します。



#### ■ Other Topics

Bronze Series 7G に採用されたクロスオーバー回路は、数百時間におよぶ入念なリスニング評価を経て最適化されたものです。Monitor Audio の R&D チームが厳選した高品質なコンポーネントは、単なる部品選定ではなく、“システム全体の音響性能”を最大化するための設計思想に基づいています。



# BRONZE 300-7G

※最新価格は別なスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Bronze 300 7G は、Bronze シリーズのフラッグシップモデルです。新しい洗練されたコンテンポラリーデザインとともに、広大でディテールに富んだ音場（サウンドステージ）を再現し、豊かで深みのある重低音を身体で感じられる、非常にパワフルなスピーカーです。搭載されているのは、最新世代の C-CAM ゴールドドーム・ツイーター（UD Waveguide 付き）、そして力強いモーターシステムを備えた 152mm の C-CAM 製バスミッドドライバー＆バスドライバー。

Bronze 300 7G は、高い解像度、巧みな表現力、豊かなダイナミクス、そして繊細なディテールを余裕を持って再生する、まさにハイファイ再生の真髄を体現するモデルです。

■ Dolby Atmos® 対応スピーカー Bronze AMS-7G \*p32 に掲載

フロントおよびリアスピーカーとして使用した場合、上部に Bronze AMS-7G を設置することで、外観を損なうことなくスマートかつ、手軽に Dolby Atmos® サラウンド・システムを構築することが可能です。

- 形式：2.5-way・パスレフ型
- ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツイーター [with UD Waveguide] × 1  
152mm C-CAM Bass/Mid ドライバー × 2
- 周波数特性：34Hz - 30,000Hz
- クロスオーバー周波数：470Hz / 2,600Hz
- 能率：88dB(2.83V@1M)
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：150W
- 推奨アンプ出力：75 - 300 W into 4 Ω、40 - 150 W into 8 Ω
- サイズ：H1005 × W269 × D392 mm (脚部含む)
- 重量：15.6Kg/ 台
- 仕上げ：Black / White / Walnut
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：BRONZE300-7G BK / 5061070620548, BRONZE300-7G WH / 5061070620555  
BRONZE300-7G WN / 5061070620562



# BRONZE 50-7G

※最新価格は別冊ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Bronze 50 7G は、コンパクトながら高品位な再生能力を誇る2ウェイ・ブックシェルフスピーカーです。控えめなサイズ設計により、リビングや書斎、デスクトップオーディオなど、さまざまなリスニング環境に柔軟に設置することが可能。別売のST-2フロアスタンドに対応しており、フロア型としての運用もスムーズです。25mmのC-CAM製ゴールドドーム・ツイーター（UD Waveguide搭載）と、152mmのC-CAMバスミッドドライバーを搭載し、サイズを超えた力強さと精緻な表現力を発揮。小型ながらも迫力と精細さを兼ね備えたサウンドを提供します。



- 形式：2-way・バスレフ型
- ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツイーター [with UD Waveguide] × 1  
152mm C-CAM Bass/Mid ドライバー × 1
- 周波数特性：41Hz - 30,000Hz
- クロスオーバー周波数：3,000Hz
- 能率：86dB(2.83V@1M)
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：100W
- 推奨アンプ出力：50 - 200 W into 4 Ω, 30 - 100 W into 8 Ω
- サイズ：H335 × W185 × D328 mm (脚部含む)
- 重量：6.4Kg/台
- 仕上げ：Black / White / Walnut
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：BRONZE50-7G BK / 5061070620579, BRONZE50-7G WH / 5061070620586,  
BRONZE50-7G WN / 5061070620593



# BRONZE CENTRE-7G

※最新価格は㈱ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Bronze Centre 7G は、ホームシアターに最適なコンパクトなセンターチャンネル・スピーカーです。2 ウェイ構成により、最新の C-CAM 製 25mm ゴールドドームツイーター (UD Waveguide 搭載) と、パワフルな 152mm C-CAM バスミッドドライバーを 2 基搭載。映画やドラマのセリフやナレーションを明瞭かつ繊細に再現し、映像と完全にシンクロする音場をつくり出します。アクションシーンの激しい展開にも、優れたスピード感とダイナミックレンジで対応し、緻密なタイミングと広大なサウンドステージを実現。

他の Bronze 7G シリーズとの組み合わせにより、真に没入感のある映画体験を実現します。



- 形式：2-way・密閉型
- ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツイーター [with UD Waveguide] × 1  
152mm C-CAM Bass/Mid ドライバー × 2
- 周波数特性：50Hz - 30,000Hz
- クロスオーバー周波数：2,700Hz
- 能率：88dB(2.83V@1M)
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：120W
- 推奨アンプ出力：60 - 240 W into 4 Ω, 30 - 120 W into 8 Ω
- サイズ：H205 × W500 × D229mm
- 重量：8.1Kg/ 台
- 仕上げ：Black / White / Walnut
- 備考：バイワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：BRONZE Centre 7G BK / 5061070620630, BRONZE Centre 7G WH / 5061070620647,  
BRONZE Centre 7G WN / 5061070620654

# BRONZE AMS-7G

※最新価格は㈱ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



映画館のような立体音響をご自宅に

Bronze AMS 7G は、Monitor Audio 独自の C-CAM テクノロジーを採用した、Dolby Atmos® 対応のハイトチャンネルスピーカーです。25mm C-CAM ゴールドドームツイーター (UD Waveguide 搭載) と 101mm C-CAM バスミッドドライバーの組み合わせにより、空間を縦方向にも活かした三次元の音場再現を可能にし、頭上を駆け抜ける音や空間の広がりを実感できます。そのサイズと設置性にも配慮がなされており、Bronze 50 や Bronze 300 のトップにジャストフィット。統一感ある美しいシステム構成を実現し、音だけでなく視覚的にもハーモニーを提供します。



- 形式：2-way・密閉型
- ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツイーター [with UD Waveguide] × 1  
101mm C-CAM Bass/Mid ドライバー × 1
- 周波数特性：83Hz - 30,000Hz
- クロスオーバー周波数：4,800Hz
- 能率：86dB(2.83V@1M)
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：60W
- 推奨アンプ出力：30 - 120 W into 4 Ω, 10 - 60 W into 8 Ω
- サイズ：H173 × W185 × D302mm
- 重量：3.1Kg/ 台
- 仕上げ：Black / White / Walnut
- 備考：シングルワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：BRONZE AMS-7G BK / 5061070620609, BRONZE AMS-7G WH / 5061070620616,  
BRONZE AMS-7G WN / 5061070620623

# BRONZE ON WALL-7G



※最新価格は株式会社ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)

超スリムな設計により、リア/サイドチャンネル用の AV スピーカーとして理想的であると同時に、壁面設置によるフロント LCR (左・中央・右) 構成にも完全対応。省スペースながら、本格的なホームシアター環境を実現できるスピーカーです。最新の C-CAM 25mm ゴールドドームツイーター (UD Waveguide 付き) と、高性能 152mm C-CAM バスマッドドライバーを搭載し、サイズを超えたパワーと解像度を両立。さらに、新しいクロスオーバー設計と強力なモーターシステムにより、クリアで密度感のあるサラウンドサウンドを再現。インテリアに自然に溶け込むデザインと、優れた音響性能を兼ね備えた多用途スピーカーです。



- 形式：2-way・バスレフ型 (底面)
- ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツイーター [with UD Waveguide] × 1  
152mm C-CAM Bass/Mid ドライバー × 1
- 周波数特性：42Hz - 30,000Hz
- クロスオーバー周波数：3,000Hz
- 能率：88dB(2.83V@1M)
- インピーダンス：8 Ω
- 許容入力：100W
- 推奨アンプ出力：50 - 200 W into 4 Ω, 30 - 100 W into 8 Ω
- サイズ：H465 × W300 × D135 mm
- 重量：7 Kg/ 台
- 仕上げ：Black / White / Walnut
- 備考：シングルワイヤ対応スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：BRONZE On-Wall 7G BK / 5061070620661, BRONZE On-Wall 7G WH / 5061070620678,  
BRONZE On-Wall 7G WN / 5061070620685



# The perfect partner to Vestra Subwoofers

あらゆる空間で、音楽にも映画にも最適な AV 体験を。

— 繊細でクリアな音楽再生から  
迫力のあるシネマ級サラウンドまで —

Bronze Series 7G と Vestra AV システム の組み合わせは、あらゆる環境、あらゆるジャンルで卓越したパフォーマンスを発揮します。

この魅力的なペアリングは、力強く、没入感に満ちたフルレンジの AV システムを構成。

明瞭さ、ディテール、音の深みすべてにおいて優れたサウンドを届けます。

Vestra サブウーファーは、ロングスロー設計の C-CAM ドライバユニットと強力な 500W アンプによって、深く迫力のある低音を、優れた精度と明瞭さで再現します。密閉型エンクロージャーにより、引き締まった制御された低域再生を実現し、設置の自由度も高めています。歪みのない没入感あるオーディオ体験をお楽しみいただけます。

コンパクトながら力強さを兼ね備えた Vestra サブウーファーは、どんな空間にもスマートに設置可能。Bronze Series 7G のホームシアターやオーディオシステムと美しく調和する仕上げを採用しており、空間に自然に溶け込みます。

—Vestra サブウーファーと Bronze Series 7G—  
音響的にも美学的にも完璧な組み合わせです。

■ Vestra Subwoofer Series (p42 参照)



Bronze Series 7G AV Systems : 多用途 × 高性能。音楽も映画も、この1セットで。音楽をクリアかつ繊細に楽しみたい方も、臨場感あふれるシネマサウンドを求める方も——

Bronze Series 7G AV システムは、どんな空間でもその性能を発揮します。空間の広さや形状に左右されない高い柔軟性とパフォーマンス設計により、どんなリスニング環境でも、最適な音響体験を提供します。

推奨システム構成 (Suggested Systems) :

▶ Bronze 7G Dolby Atmos® サラウンド・システム ◀

- 1 Bronze 50 5.1ch AV システム  
コンパクト空間向け。  
省スペースでもハイクオリティなサラウンド体験。
- 2 Bronze 300 5.1ch AV システム  
より大きな部屋や本格的なホームシアターに。  
豊かな音場と力強い低音。
- 3 Bronze 300 7.1.2ch Dolby Atmos AV システム  
高さ方向の音もカバー。  
圧倒的な没入感を誇るフルスケール・シアターセット。

前後左右と平面方向に配置されていた従来のサラウンド・システム。Dolby Atmos® は縦方向の情報も加わり、三次元的なサラウンド・サウンドを展開。あらゆる方向からサウンドがあなたを包む画期的なサラウンド・フォーマットです。その Dolby Atmos® を気軽に楽しむためにラインアップに加わったのが、AMS です。その設置方は、天井にスピーカーを埋め込む必要はなくフロントやリアスピーカーの上に設置するだけという手軽さです。イネーブルスピーカーは、アップファイアリング (天井反射) するようにユニットが天井に向けられ、音が天井に反射し上方より降り注ぎます。スカイダイビング、天空から降りてくるヘリコプター、降り注ぐ雨…三次元的にマッピングされたサウンドはあたかも手に触れられるかのようです。

New Bronze シリーズでマルチチャンネルシステムを組むメリットは、同ユニットによる音色の統一感だけではありません。UD ウェーブガイドを備えた各スピーカーは、ツイーターと Bass/Mid ドライバーのタイム・アライメントも改善されており、音色に加え時間軸もシームレスにサラウンド・サウンドを展開。まさに各スピーカーが一体となって 3D サウンドがあなたを包み込みます。



# Studio89



## STUDIO89

Studio シリーズは、1980 年代に誕生し、スタジオモニター並のサウンドを家庭にもたらした伝説的なスピーカーシリーズです。80 年代といえば、音楽やテレビなどの技術革新がめざましく、それとともにポピュラーカルチャーが爆発的に普及することで、今日のデジタル時代の礎を築いた時代。様々なジャンルの音楽が生まれる中で、ミュージック・ビデオが革命をもたらし、消費・個性・自己表現が時代を作り上げました。

Studio 89 は、この文化的爆発が起こった 10 年間からインスピレーションを得て創られました。個人の表現と、それを形作る文化にインスパイアされた Studio 89 は新たな変化を生み出す現代の人々のためのスピーカーです。

Monitor Audio の最先端の音響テクノロジーと細部まで作りこまれたデザインは、Studio 89 と現代のアーティストを結びつけ、オリジナル・レコーディングのサウンドをかつてないほどリアルに再現します。オリジナルの Studio 15 を彷彿とさせる Studio 89 は、光沢のブラックに最先端の技術を駆使したメタル・コーン・ドライバーをゴールドで仕上げました。

Studio 89 は大胆不敵なまでに型破りなスピーカーです。まるで 1980 年代のように。

### Finish



High Gloss Black  
(BK)



High Gloss White  
(WH)

### ■ RDT III bass-mid drivers

Platinum シリーズでも採用されている RDT III (リジッド・ダイアフラム・テクノロジー) のバス・ミッドドライバー (108mm) が 2 基搭載され、コーンよりも大きい直径 85mm の大型マグネット構造を誇る強力なモーターシステムによって駆動しています。この強力なマグネットが、コーンの動きを精密にコントロールし、純粋なパフォーマンスを提供します。また、25mm のオーバーハング・ボイスコイルと 4.5mm のリニア・コーン・エクスカベーションによって、ドライブユニットはダイナミックな音域の上下に難く対応し、部屋全体に広がる大きなサウンドステージと表現を生み出します。



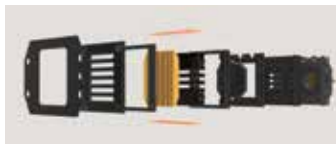
### ■ MTM-Array

Studio 89 は小型のスピーカーですが、その設計により、大きな部屋でも音場、イメージング、ディテールのレベルが完全に包み込むように再現され、家庭に「スタジオモニタリング品質」をもたらすという理念を守っています。これを可能にしているのが「ポイントソース」MTM (ミッド・ツイーター・ミッド) ドライバーアレイです。MPD III 高周波トランスデューサーを 108mm のバス・ミッドドライバー 2 つの間に配置、入念に作られた 3 次クロスオーバーにより、各ドライブ・ユニットの完全な周波数特性を左右対称にすることで、音の拡散をコントロールします。



### ■ MPD III Transducer

Studio 89 がアーティストのビジョンをそのままスタジオから家庭に届ける能力は、Monitor Audio の透明なデザイン哲学の成果です。この能力の重要な要素の一つが、Micro Pleated Diaphragm (MPD) III 高周波トランスデューサーの高度な音響工学と設計です。MPD III は非常に速く正確に動作します。その軽量でブリーズ加工されたデザインはアコーディオンのように機能し、広範囲のリニアな高周波音をリスニングエリアに生み出します。生き生きとしたリアルさ、精度、明瞭さが難く再現され、微かなささやきや音から唸り声や叫び声まで、細部に至るまでアーティストの意図通りに、まさに背筋が凍るような Hi-Fi サウンドで再現されます。



### ■ Carefully configured crossovers

Studio 89 の重要な要素は、ドライブユニットへの革新的な信号伝達です。すべてのドライブユニットが互いに調和して動作し、各ユニット間の周波数の移行がスムーズである必要があります。Studio 89 は、録音された音に何も足さず何も引かない純粋でシンプルな設計に基づいて構築されています。そのため、クロスオーバーは長時間のリスニングとパーツ選定を経て、最高品質の特注ポリプロピレンおよびポリエステルコンデンサ、空芯インダクタと低損失ラミネート・鉄心インダクタのみを使用し、精密に構成されたクロスオーバーが最大限の信号伝達と歪みの低減を実現し、最適な音質を提供します。



### ■ Superior quality design

前面には、強力な 2 基のドライバーとトランスデューサーを収めるアルミニウム製のバッフルが採用されました。バッフル自体とドライバーの両方がキャビネット本体との物理的な相互作用を少なくするためです。これは、バッフルとキャビネットの間、そして各ドライブユニットの面の間に密度の高いフォームサスペンションの層を配置することで実現されています。各パーツが完全に分離されつつも、強度と最高のパフォーマンスを実現するために全てが接触しています。その結果、非常に剛性の高いキャビネット構造となり、ドライバー自体にほとんど干渉しません。これにより、よりクリーンで広がりのある Hi-Fi サウンドが実現します。



### ■ Cabinet construction

Studio 89 は非常に強靭で剛性の高いキャビネット構造を採用しています。そのコンパクトなサイズには、厚さ 18mm のフロントバッフルと剛性の高い 15mm の側壁が含まれています。精密に計算され配置された内壁はさらなる強度と補強を備え、その巧みな配置により、気流はキャビネットの上部と下部を通り、高速 HiVe II スロット・ポートを通過するため、乱流やエアノイズを減少させます。外装は、深みのあるハイグロス・ブラックの塗装で仕上げられ、ゴールドカラーのドライブユニットが特徴です。これは、このスタイリッシュな組み合わせで登場した唯一のモデルである、アイコン的な Studio 15 へのオマージュです。



## Studio89

- 形式：2 way バスレフ型
- ユニット：2 × 108mm RDTIII バス・ミッドドライバー、1 × MPDIII ツイーター
- 周波数特性：(自由音場、-6dB) 53Hz-60kHz、(室内、-6dB) 48Hz-60kHz、(ポートチューニング周波数) 58Hz
- クロスオーバー周波数：2400Hz
- 能率 (2.83Vrms @ 1m)：86dB
- 公称インピーダンス：6 Ω
- 最小インピーダンス (20Hz ~ 20kHz)：4.2 Ω @ 220Hz
- 定格入力：150W
- 推奨アンプ出力：50-300W
- サイズ：H340 × W157 × D301 mm(突起物含む)
- 重量：7.6kg / 台
- 仕上げ：Black/White
- 備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル
- 型番 / JAN CODE：STUDIO89 BK / 4571408319125, STUDIO89 WH / 5061070620470

※最新価格は(株)ナスペックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



## Studio89 Stand

Studio 89 は、特注のフロアスタンドと組み合わせて使用するように設計されています。スピーカーの配置の多様性を広げるために設計された Studio 89 スタンドは、押し出しアルミニウムのセンターポールに鉋物を充填し、音響性能とリスニングエリアへのプレゼンテーションを向上させます。

- サイズ (スパイク含む)：H626 × W296 × D325 mm、(スパイク除く)：H606 × W296 × D325 mm
- 型番 / JAN CODE：STUDIO89 Stand BK / 4571408319132, STUDIO89 Stand WH / 5061070620487



# Anthra

## SUBWOOFER SERIES



### Speaker Grille

上品で高級感を感じられるハイグロスブラックと  
ピュアサテンホワイトの2色を用意しました。  
グリルは音響透過性に優れ、取り外しが簡単なマグ  
ネットグリルを採用しています。



### Finish



High Gloss Black  
(HGBK)



PURE SATIN WHITE  
(SW)

「シンプルな製品」を造るというのは実はとても難しく、それに挑戦するには造り手の自信が必要です。Anthra Subwoofer Series(アンスラサブウーハーシリーズ)は、Monitor Audioがあえてその挑戦に取り組んだ製品です。結果としてこの全く新しいスタンドアロンの3モデルのウーハーは、MonitorAudioがこれまでに培ってきた革新的な音響ノウハウと、直感的に使用できる「使いやすさ」を結びつける製品となりました。ただし、それは「シンプル」という言葉で現されるほど簡単なことではないことが、製品を使用させていただくことできっと理解していただけるはずです。

ユニットサイズが254mm、305mm、381mmと3種類あり、ご希望のサイズからお選びいただけます。Anthra Subwoofer Seriesの3モデルは、どれもまったく同じ技術で統一してつくられています。異なるのはそのユニットサイズとアンプの出力、またそれにとまなうキャビネットサイズや電源の容量などで、採用している全ての材質、アンプのメーカーやその質において全く同じもので揃えています。

#### ■最先端のドライバー

全てのAnthraサブウーハー・ドライバーには、リジッド・サーフェス・テクノロジーII(RST II)とセラミック・コーティング・アルミニウム・マグネシウム・コーン(C-CAM)が採用されています。これは、現在販売しているSilver Seriesで新たに開発されたドライバーで、メンブレン表面に放射線状にディンプル(窪み)加工を施し、薄さ軽さを損なうことなくコーンの剛性が大幅に向上しました。このRST IIがモニターオーディオのサブウーハーコーンに適用された初めての例となり、音を歪ませる可能性のある機械的な曲げ方に、放射面が抵抗できるようにしています。



#### ■Class-D amplifiers

各RST II C CAM ハイエクスクァーション・ドライバーの背後には、驚異的なパワーを発揮する強力なアンプが搭載されています。

クラスDの390W、700W、1400W RMS RMS(連続レベル)、450W、1325W、2500W RMS RMS(ピークレベル)を備え、各アンプは音量に関係なくドライバーを最適なパフォーマンス・レベルで動作させ、極めて正確でクリーンなダイナミック・レンジと音楽的なパフォーマンスを可能にします。

また、アンプと電源は連動して設計されているため、より優れた効率と低歪みを実現するために完璧に連動しています。

#### ■キャビネットの強度

Anthraサブウーハーは、非常に頑丈なMDFキャビネットを使用しており、フロントバッフルには36mm厚、その他の壁面にはW10は18mm厚、W12とW15は25mm厚のものを採用し、音響学的に最適化された内部補強と骨組みにより、極めて高い強度を誇ります。



#### ■接続性

全てのAnthraサブウーハーは、RCA入力の他にプロフェッショナルなインストールのためのXLR入力などの接続オプションを可能としています。

回転ダイヤルを備えたリアパネルのフルカラーディスプレイは、セットアップ選択メニューへのアクセスを提供し、ユーザーが速やかにセットアップ手順を実行できるだけでなく、ホームシアターシステムに任意のAnthraサブウーハーへの接続や、統合をより簡単に行うことができます。

#### ■セットアップアプリ

DSP設定やマルチサブ接続設定などの高度な機能を装備、専用の「MaestroUnite」アプリから操作できます。モニターオーディオ社で独自に設計された「MaestroUnite」セットアップアプリを使用することで、ユーザーは個々の好みやシステム要件に合わせてAnthraサブウーハーを最適に設定することができます。また、1つのシステム内で複数のサブウーハーを使用する場合、同じ設定をすべてのサブウーハーに同時に配信することができます。



# Anthra W15

※最新価格は(株)ナスpekHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Anthra W15 は、新しい Monitor Audio サブウーハーシリーズ内で最大のサブウーハーです。W15 は Anthra シリーズで最も強力なサブウーハーであり、正確で音楽のかつ深い低音が必要な大型ホームシネマシステムに最適な製品です。



フルカラー LCD ディスプレイと回転ダイヤルは、基本的なサブウーハーのセットアップと EQ プリセットの選択を可能にするためにバックパネルに配置されており、DSP 設定とマルチサブ接続セットアップを含む高度な機能は、MaestroUnite アプリを介して利用可能です。

- システム形式：アクティブウーハー 密閉型
- ドライユニット：381mm RST II C-CAM High Linear-Excursion ドライバー × 1
- アンプ (クラス)：高効率 クラス D
- 周波数下限値：-6dB @ 16Hz
- 周波数上限値：-6dB @ 400Hz (LPF OFF)
- アンプ部出力：瞬間最大：2500W / 連続：1400W
- 入力：STEREO L/R(RCA) × 1  
(または LFE と記されたコネクタのみを使用したモノラル /LFE LFE) , モノラル /LFE バランス XLR
- 出力端子：ステレオ・アンバランス出力 (RCA 入力からのアンバッファード・スルーブット)  
モノ /LFE バランス XLR 出力 (XLR 入力からのアンバッファード・スルーブット)
- ローパスフィルター：20-200Hz (-3 ~ -48dB/Oct ロールオフ調整可)
- カスタム EQ：プリセット 3 モード (Music/Movie/Impact)、マニュアル 3 設定可
- サイズ：439 × 439 × 439 mm (脚部除く)
- 消費電力：550W
- 重量：40.3kg
- カラー：High Gloss Black / Satin White
- 型番 /JAN CODE：ANTHRA W15 HGBK / 4571408318678, ANTHRA W15 SW / 4571408318685

# Anthra W12

※最新価格は(株)ナスpekHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Anthra W12 は、新しい Monitor Audio サブウーハーシリーズの中型モデルです。単一または複数のサブウーハーを必要とする中型から大型のホームシアターシステムに理想的な製品です。



フルカラー LCD ディスプレイと回転ダイヤルは、基本的なサブウーハーのセットアップと EQ プリセットの選択を可能にするためにバックパネルに配置されており、DSP 設定とマルチサブ接続セットアップを含む高度な機能は、MaestroUnite アプリを介して利用可能です。

- システム形式：アクティブウーハー 密閉型
- ドライユニット：305mm RST II C-CAM High Linear-Excursion ドライバー × 1
- アンプ (クラス)：高効率 クラス D
- 周波数下限値：-6dB @ 16Hz
- 周波数上限値：-6dB @ 400Hz (LPF OFF)
- アンプ部出力：瞬間最大：1325W / 連続：700W
- 入力：STEREO L/R(RCA) × 1  
(または LFE と記されたコネクタのみを使用したモノラル /LFE LFE) , モノラル /LFE バランス XLR
- 出力端子：ステレオ・アンバランス出力 (RCA 入力からのアンバッファード・スルーブット)  
モノ /LFE バランス XLR 出力 (XLR 入力からのアンバッファード・スルーブット)
- ローパスフィルター：20-200Hz (-3 ~ -48dB/Oct ロールオフ調整可)
- カスタム EQ：プリセット 3 モード (Music/Movie/Impact)、マニュアル 3 設定可
- サイズ：374 × 374 × 374 mm (脚部除く)
- 消費電力：200W
- 重量：32.4kg
- カラー：High Gloss Black / Satin White
- 型番 /JAN CODE：ANTHRA W12 HGBK / 4571408318654, ANTHRA W12 SW / 4571408318661

# Anthra W10

※最新価格は弊社ウェブサイトをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



小〜中規模のスペースで深く俊敏な低音を提供するために設計された Anthra W10 サブウーハーは、500ワットの Class-D アンプが駆動する 25cm の Rigid Surface Technology II (RST II) C-CAM ハイエクスクァーションドライバーを搭載しています。W10 は単独で使用することも、他の Anthra サブウーハーと最大 3 台まで連結して使用することもでき、真に没入感のある超ダイナミックなリスニング体験を実現します。

フルカラー LCD ディスプレイと回転ダイヤルは、基本的なサブウーハーのセットアップと EQ プリセットの選択を可能にするためにバックパネルに配置されており、DSP 設定とマルチサブ接続セットアップを含む高度な機能は、MaestroUnite アプリを介して利用可能です。



- システム形式：アンプ内蔵サブウーハー・密閉型
- ドライブユニット：254 mm RST II C-CAM High Linear-Excursion ドライバー×1
- アンプ（クラス）：高効率クラス D
- 周波数下限値：-6dB @ 17Hz
- 周波数上限値：-6dB @ 400Hz (LPF OFF)
- アンプ部出力：瞬間最大：450W / 連続：390W
- 入力：STEREO L/R(RCA) × 1  
(または LFE と記されたコネクタのみを使用したモノラル /LFE LFE) , モノラル /LFE バランス XLR
- 出力：ステレオ・アンバランス出力 (RCA 入力からのアンバッファード・スルーブット)  
モノ /LFE バランス XLR 出力 (XLR 入力からのアンバッファード・スルーブット)
- ローパスフィルター：20-200Hz (-3 ~ -48dB/Oct ロールオフ調整可)
- カスタム EQ：プリセット 3 モード (Music/Movie/Impact)、マニュアル 3 設定可
- 消費電力：120W
- サイズ：321 × 321 × 321 mm (脚部除く)
- 重量：22.2 kg / 台
- カラー：High Gloss Black / Satin White
- 型番 /JAN CODE：ANTHRA W10 HGBK / 4571408318630, ANTHRA W10 SW / 4571408318647



# VESTRA

## SUBWOOFER SERIES

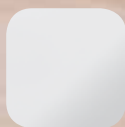
Vestra サブウーファーがもたらすのは、プレミアムな低音の真価。高リアエクスカッション対応の C-CAM ドライバーユニットと最大 500W 出力の Class-D アンプを搭載し、深く没入感のある低域を驚くほどの精度と明瞭さで再現します。音楽にもホームシアターにも理想的な設計で、設置性にも優れながらパワーは一切妥協なし。引き締まった力強い低音が、あなたのオーディオ体験を新たな次元へと導きます。



### Finish



Matte Black  
(BK)



Matte White  
(WH)



### ■ パワフルな Class-D アンプ

Vestra サブウーファーの内部には、C-CAM ドライバーユニットと組み合わせて最適化された高出力 Class-D アンプが搭載されています。W10 は 250W、W12 および W15 は 500W の出力を備え、音量に関係なく効率的かつ歪みの少ない低音再生を実現。深く締めりのある低域表現に貢献しています。接続端子には、アンバランス RCA 入力に加え、AV アンプやシアターシステムと連携するための LFE (Low Frequency Effects) 専用入力も装備。これにより、2 チャンネルの音楽再生からマルチチャンネルのホームシアター環境まで、幅広いシステムに柔軟に対応します。

### ■ 新開発のウーファードライバー

W12 および W15 モデルにはトリプル・サスペンション構造が採用されており、制御性や精度を損なうことなく、極低音域の再生を可能にしています。モーター部分には、高純度の銅線を使った長めのコイルを搭載しており、力強く安定した駆動力を実現しています。空気の流れを良くするための通気構造も備えており、熱がこもりにくく、安定したパフォーマンスが持続します。また、金属部品は FEA (有限要素解析) によって設計が最適化されており、磁力のムラを抑えることで歪みの少ない、クリアな低音再生を可能にしています。また、サラウンド部も綿密に設計されており、コーンの可動面積を最大化しながら、過度な伸びによる歪みや破損を防ぎつつ、正確なエクスカッション制御を実現しています。



### ■ 新開発の C-CAM コーン

Monitor Audio は、金属製コーン技術におけるリーダーとして知られており、独自開発の C-CAM (セラミックコーティング・アルミニウム・マグネシウム) ドライバーユニットは、30 年以上にわたり継続的な進化を遂げてきました。この C-CAM は、Vestra サブウーファーとその背後にある強力なモーターシステムに最適なコーン素材です。C-CAM は非常に軽量でありながら高剛性を誇り、不要なたわみを抑えることで、素早いレスポンスと高い精度を実現します。

### ■ キャビネット設計

Vestra サブウーファーのキャビネットは、他の Monitor Audio 製品と同様に、音響性能とデザイン性を兼ね備えた精緻な設計がなされています。強化された 15mm 厚の MDF 材に補強とブレースを施し、ブラックまたはホワイトのビニール仕上げを採用。フロントパツフルには 21mm 厚のマット塗装仕上げを用い、音響的安定性と高級感を両立しています。



## Vestra W15



※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Vestra W15 は、Vestra シリーズの中で最もパワフルなモデルとして設計されており、圧倒的なスケール感と迫力ある再生力でリスニング体験を一変させるサブウーファーです。

搭載されるのは、トリプルサスペンションを備えた 381mm の C-CAM (セラミックコーティング・アルミニウム・マグネシウム) 高リニア・エクスカーション・ドライバー。最大出力時に優れた制御性能を発揮し、深く、正確で、身体に響くような低音を部屋いっぱいに届けます。

- システム形式：アクティブウーハー バスレフ型
- ドライユニット：381mm C-CAM High Linear-Excursion ドライバー×1
- アンプ (クラス)：高効率 クラス D
- 周波数下限値：-6dB @ 17Hz
- 周波数上限値：-6dB @ 200Hz (LPF OFF)
- アンプ部出力：瞬間最大：500W
- 入力：ステレオ L/R(RCA) × 1, モノラル /LFE バランス (XLR) /12 V Trigger 3.5 mm
- ローパスフィルター：32-200Hz
- サイズ：540 x 526 x 556 mm
- 消費電力：120W
- 重量：30.3kg
- カラー：Matte Black / Matte White
- 型番 /JAN CODE：VESTRA W15 BK / 4571408319460, VESTRA W15 WH / 4571408319477

## Vestra W12



※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Vestra W12 は、妥協のない重低音を実現するために設計されたサブウーファーです。単体でも、複数台での構成でも、ハイファイ・システムやフルスケールの AV 環境に理想的なパフォーマンスを提供します。密閉型エンクロージャー内には、トリプルサスペンションを備えた 305mm の C-CAM (セラミックコーティング・アルミニウム・マグネシウム) 高リニア・エクスカーション・ドライバーを搭載。

これにより、優れた制御力と歪みを最小限に抑えた正確で力強い低音再生を実現します。

- システム形式：アクティブウーハー 密閉型
- ドライユニット：305mm C-CAM High Linear-Excursion ドライバー×1
- アンプ (クラス)：高効率 クラス D
- 周波数下限値：-6dB @ 17Hz
- 周波数上限値：-6dB @ 200Hz (LPF OFF)
- アンプ部出力：瞬間最大：500W
- 入力：ステレオ L/R(RCA) × 1, モノラル /LFE バランス (XLR) /12 V Trigger 3.5 mm
- ローパスフィルター：32-200Hz
- サイズ：385 x 371 x 401
- 消費電力：120W
- 重量：18.3kg
- カラー：Matte Black / Matte White
- 型番 /JAN CODE：VESTRA W12 BK / 4571408319446, VESTRA W12 WH / 4571408319453

## Vestra W10



※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



精密に設計された 254mm C-CAM (セラミックコーティング・アルミニウム・マグネシウム) 高リニア・エクスカーション・ドライバーを搭載し、堅牢な密閉型エンクロージャーにより、高出力時でも歪みを抑えた深くコントロールされた低音を再生します。これにより、優れた制御力と歪みを最小限に抑えた正確で力強い低音再生を実現します。

Vestra W10 はパワフルなサウンドとミニマルなデザインが見事に融合しており、コンパクトながらも本格的な低音を求める方にとって理想的な 1 台です。

- システム形式：アクティブウーハー 密閉型
- ドライユニット：254mm C-CAM High Linear-Excursion ドライバー×1
- アンプ (クラス)：高効率 クラス D
- 周波数下限値：-6dB @ 17Hz
- 周波数上限値：-6dB @ 200Hz (LPF OFF)
- アンプ部出力：瞬間最大：250W
- 入力：ステレオ L/R(RCA) × 1, モノラル /LFE バランス (XLR) /12 V Trigger 3.5 mm
- ローパスフィルター：32-200Hz
- サイズ：344 x 330 x 360
- 消費電力：60W
- 重量：13.3kg
- カラー：Matte Black / Matte White
- 型番 /JAN CODE：VESTRA W10 BK / 4571408319422, VESTRA W10 WH / 4571408319439

# RADIUS SERIES

発売当初、「凄い製品が Monitor Audio から発売された」と全国の販売店で話題となった Radius90。試聴に訪れたお客様からは「まさか今このスピーカーから音が出ているの?」と驚きの声があがりました。それもそのはず Radius90 は縦 19.8cm、横 12.5cm というマイクロスピーカー。大型スピーカーの上にちょこんと置かれたこの小箱が音の正体とは誰も思わなかったのです。それほどこの小さなスピーカーから奏でられるサウンドは驚異的でした。Radius90 はクオリティにこだわるここ日本において発売からわずか 2 ヶ月で 500 ペアという販売数を達成。その人気はその後も衰えを知らず記録的な大ヒットモデルとなりました。

その Radius シリーズは 2 度のモデルチェンジを果たし現在にいたります。壁掛けへの設置を可能とする特殊形状のスパイラル・バスレフポート、リアルウッドによる美しい仕上げといった初代からの美点そのままに、サウンドパフォーマンスは大幅にグレードアップ。シリーズも拡充し、世界を代表するマイクロスピーカーシリーズに成長しています。



Finish



HIGH GLOSS BLACK  
(HGBK)



SATIN WHITE  
(SW)



WALNUT WOOD  
(WN)

## RADIUS Series 90

※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



日本における Monitor Audio の人気を決定づける出来事を 3 つあげるとすれば、Gold Reference の発売、トップエンド Platinum シリーズの登場。そしてこの Radius 90 のヒットでしょう。それほどこのスピーカーの登場は衝撃的でした。Radius 90 の為に数多くの先進的な技術が開発され、その中には現在 Monitor Audio の代表的な技術として Platinum シリーズにも採用されている「ボルトスルー・テクノロジー」もありました。3 代目となった現行モデルは MMP だったウーハーユニットをツイーターと同じ C-CAM 素材に変更。スパイラル・バスレフは HiVe II 技術を融合した最新タイプ。2017 年に Silver シリーズでは初採用となったアンダーハンクボイスコイル技術も既に採用されています。またオプションで専用スタンドと壁掛け用マウントも用意されており使い勝手も大幅に向上しています。

ぜひ販売店へ試聴にお出かけください。「どのフロア型スピーカーが鳴っているのかわからない!」14 年前と全く変わらない驚きの体験が待っています。Radius 90。それは最新技術の投入によって生まれ変わりながら、常に傑作という評価を得ているキング・オブ・マイクロスピーカーなのです。

●形式：2-way・バスレフ型 ●ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツイーター×1、100mm C-CAM Bass/Mid ドライバー×1 ●周波数特性：80Hz - 35,000Hz ●能率：83dB(1W@1M) ●インピーダンス：8 Ω ●許容入力：75W ●推奨アンプ出力：30 - 100W ●サイズ：H198 × W125 × D140 (D164 突起部含む)mm ●重量：2.1Kg/台 ●仕上げ：High Gloss Black / Satin White / Walnut ●備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル  
※壁掛け / 天吊り対応。詳しくは P43 をご参照ください。

●型番 / JAN CODE : RADIUS-SERIES90HGBK / 4571408311730  
RADIUS-SERIES90SW / 4571408316971  
RADIUS-SERIES90WN / 4571408311754

## Radius Series Stands

※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Radius 90 と Radius 45 を美しく魅せる専用スタンドです。専用ならではのメリットはバナナプラグ接続が可能な事であり、スピーカーケーブルの接続はベース部で行えるため、ケーブルが宙に浮いてしまう事がありません。一般的なスタンドのようにスピーカーケーブルを通す為の穴が必要ないため、サウンドパフォーマンスへの悪影響も皆無。美しさとサウンドを両立させた巧みな設計です。

●サイズ：H810 × W235 × D240 (H832 スパイク含む)mm ●重量：4.8Kg/台 ●備考：初期型 Radius / Radius HD には対応していません。

●型番 / JAN CODE : RADIUS-SERIES-STAND-BK / 4571408311532  
RADIUS-SERIES-STAND-WH / 4571408311549



## RADIUS Series 270



※最新価格は弊社HPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Radius 90 の世界的なヒットは当然のごとく、シリーズ化への要望へと繋がっていきました。そうして生まれたのが Radius 270 です。横幅 12.5cm というスリムなスタイルは大型化が進む薄型テレビとの相性も抜群で、スタイリッシュな AV システムを組みたいユーザーにとって最高の選択技となっています。Radius 90 の美点を全て受け継ぎながら、ダブルウーハーとキャピティの増加によって得られた低域によって大型スクリーンでも十分に活躍できるポテンシャルを獲得しています。

●形式：2-way・パスレフ型 ●ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツィーター×1、100mm C-CAM Bass/Mid ドライバー×2 ●周波数特性：50Hz - 35,000Hz ●能率：87dB(1W@1M) ●インピーダンス：6Ω ●許容入力：100W ●推奨アンプ出力：40 - 150W ●サイズ：H1000 × W177 × D208 (H1025 スパイク部含む)mm ●重量：9.9Kg/台 ●仕上げ：High Gloss Black / Satin White / Walnut ●備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル

●型番 / JAN CODE : RADIUS-SERIES270HGBK / 4571408311617  
RADIUS-SERIES270SW / 4571408316988  
RADIUS-SERIES270WN / 4571408311631

## RADIUS Series 200



※最新価格は弊社HPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Radius 90 / 270 と組み合わせるセンタースピーカーです。横幅は無理なく置く 33cm。設置場所を選ばないユーティリティは購入後に置くスペースが決定される場合において大きな武器となります。サウンドを崩さずさらに薄型が必要な場合は、横幅を大きくし奥行きを 67mm まで削った 225 をお勧めいたします。

●形式：2-way・パスレフ型 ●ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツィーター×1、100mm C-CAM Bass/Mid ドライバー×2 ●周波数特性：60Hz - 35,000Hz ●能率：86dB(1W@1M) ●インピーダンス：6Ω ●許容入力：100W ●推奨アンプ出力：40 - 150W ●サイズ：H125 × W330 × D140 (D164 突起部含む)mm ●重量：3.6Kg/台 ●仕上げ：High Gloss Black / Satin White / Walnut ●備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル

●型番 / JAN CODE : RADIUS-SERIES200HGBK / 4571408311556  
RADIUS-SERIES200SW / 4571408316995  
RADIUS-SERIES200WN / 4571408311570

## RADIUS Series 225



※最新価格は弊社HPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Radius 225 は 90 / 270 と組み合わせるハイエンド・センターとして、壁掛けで使用するフロントスピーカーとして、様々なシチュエーションで活躍するマルチスピーカーです。Radius 90 譲りの素性の良さは壁掛けでのメリットを考え 67mm という薄さを実現した 225 でも変わりません。

225 には壁への簡単取り付け可能な Monitor Audio UWB (Universal Wall Bracket) が付属しています。

●形式：2-way・パスレフ型 ●ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツィーター×1、100mm C-CAM Bass/Mid ドライバー×2 ●周波数特性：80Hz - 35,000Hz ●能率：87dB (1W@1M) ●インピーダンス：6Ω ●許容入力：100W ●推奨アンプ出力：40 - 150W ●サイズ：H140 × W610 × D67 (D77 突起部含む)mm ●重量：4.2Kg/台 ●仕上げ：High Gloss Black / Satin White / Walnut ●備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル

●型番 / JAN CODE : RADIUS-SERIES225HGBK / 4571408311587  
RADIUS-SERIES225SW / 4571408317008  
RADIUS-SERIES225WN / 4571408311600

## RADIUS Series One



※最新価格は弊社HPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



1台で3役をこなすサウンドバーが Radius One です。入力を3系統備えており、センターと左右を独立して接続します。3つのスピーカーが1つのキャビネットに収められている特殊な構造で、スクリーンやテレビの前に設置するだけで、センターチャンネルと左右チャンネルが好ましく再生されるように設計されています。1台で使用する事もできますが、サブウーハーやリアスピーカーを加える事で本格的なマルチチャンネル環境へ発展させる事も可能です。奥行きは 67mm と超薄型を実現しており、壁取り付け用に Monitor Audio UWB (Universal Wall Bracket) が付属しています。(Universal Wall Bracket) が付属しています。

●形式：Multi-way・パスレフ型 ●ユニット：25mm Gold dome C-CAM ツィーター×3、100mm C-CAM Bass/Mid ドライバー×3 ●周波数特性：90Hz - 35,000Hz ●能率：87dB (1W@1M) ●インピーダンス：6Ω ●許容入力：75W ●推奨アンプ出力：30 - 100W ●サイズ：H175 × W980 × D67 (D79 突起部含む)mm ●重量：7.4Kg/台 ●仕上げ：High Gloss Black / Satin White / Walnut ●備考：シングルワイヤ接続スピーカーターミナル

●型番 / JAN CODE : RADIUS-SERIES-ONE-HGBK / 4571408311501  
RADIUS-SERIES-ONE-SW / 4571408317039  
RADIUS-SERIES-ONE-WN / 4571408311525

# APEX SERIES

Apex は Silver シリーズと同等の高域特性 35kHz を実現した C-CAM ツィーターと、Gold4G シリーズと同グレードの C-CAM RST ドライバーを組み合わせて、さらに Monitor Audio で唯一となるアルミダイキャスト・キャビネットを著ったハイパフォーマンス・スピーカーシリーズです。

ダイキャストによる雑味ないサウンドは特筆すべきレベルに達しています。特徴的な美しい外観もサウンドを追い求めた結果による機能美です。人とは違う妥協なき小型スピーカーをお探しの方にこれ以上相応しいスピーカーはありません。



●形式: 2-way・バスレフ型 ●ユニット: 25mm Gold dome C-CAM ツィーター×1、140mm C-CAM RST Bass/Mid ドライバー×1 ●周波数特性: 60Hz - 35,000Hz ●クロスオーバー周波数: 3,000Hz ●能率: 87dB(1W@1M) ●インピーダンス: 8Ω ●許容入力: 100W ●推奨アンプ出力: 25 - 100W ●サイズ: H250 × W140 × D140 (H280 × W150 × D180 ベース含む)mm ●重量: 3.95kg/台 ●仕上げ: Black / White ●備考: シングルワイヤ接続スピーカーターミナル

●型番 / JAN CODE : APEX10BK / 5060028977222, APEX10WH / 5060028977239

## APEX 10

※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



デザインとサウンドにこだわるコアなオーディオファンから熱い支持を集める隠れた名機 Apex 10。独自のディンプルを採用した 140mm の RST ドライバーがソリッドな外観に相応しいキレの良いサウンドを再生します。メタリックブラックとパールホワイトの美しいキャビネットはアルミダイキャスト構造。側面にはブラッシングが施され独特な質感も演出しています。

美しいスピーカーは設置方法にも妥協したくありません。Apex 10 には天吊りや壁掛けとしても使用可能なテーブルトップスタンドが標準付属。さらにスタンドを外して横置きセンタースピーカーとしても使用可能です。サウンドの素晴らしさは約束されています。さあ部屋のどこにセッティングしようか。悩むのはそこだけです。

## APEX 40

※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



Apex 10 と完全に調和するセンタースピーカー Apex 40。アルミダイキャスト製キャビネットは Apex 10 に比べ約 2.5 倍のサイズとなっても圧倒的な堅牢さを誇っています。その強靱なキャビネットが実現するのは映画再生における歪みない明瞭なセリフです。

付属のウォールブラケットは上下左右に 22.5 度のチルト調整が可能となっており柔軟なセッティングをサポート。これ以上ないと思える美しきマルチチャンネル環境を実現します。



●形式: 2.5-way・バスレフ型 ●ユニット: 25mm Gold dome C-CAM ツィーター×1、140mm C-CAM RST Bass/Mid ドライバー×2 ●周波数特性: 50Hz - 35,000Hz ●クロスオーバー周波数: 600Hz / 3,000Hz ●能率: 90dB(1W@1M) ●インピーダンス: 8Ω ●許容入力: 200W ●推奨アンプ出力: 50 - 200W ●サイズ: H140 × W610 × D100mm ●重量: 6.85kg/台 ●仕上げ: Black / White ●備考: シングルワイヤ接続スピーカーターミナル

●型番 / JAN CODE : APEX40BK / 5060028977246, APEX40WH / 5060028977253

## Apex Floor Stands

※最新価格は(株)ナスベックHPをご参照ください。  
(<http://naspecaudio.com>)



ベース部にスピーカーターミナルを装備した Apex 10 専用スタンドです。本体と連結すれば、スタンド部までが一体となった美しいスピーカーが完成します。ベース部の端子にスピーカーケーブルを接続する事が可能なため、ケーブルが美しい外観を邪魔することはありません。

●サイズ: H917 × W240 × D280mm

●型番 / JAN CODE : APEX-STANDS-BK / 5060028977284

APEX-STANDS-WH / 5060028977291

### Finish



PIANO BLACK  
(PB)



WHITE GLOSS  
(WG)





## Speaker Mount

●型番 / JAN CODE : SPEAKER-MOUNT / 5060028972784



Radius 45 / Radius 90 / MASS-2G Satellite 専用ブラケット。スピーカー本体とはボルト1本で確実な取り付けが可能です。壁掛け用と天吊り用、2種類のアームが付属しています。上下左右に80°傾ける事が可能な使い勝手のよいブラケットです。



※ 取り付け部直径：92mm / 厚み 25mm、重量：250g

※ Radius 45 / 90 は現行機種のみに対応しています。初期型 45 / 90、45HD / 90HD には対応していませんのでご注意ください。

## FIX-M

●型番 / JAN CODE : FIX-M BK / 4571408316940, FIX-M WH / 4571408316957



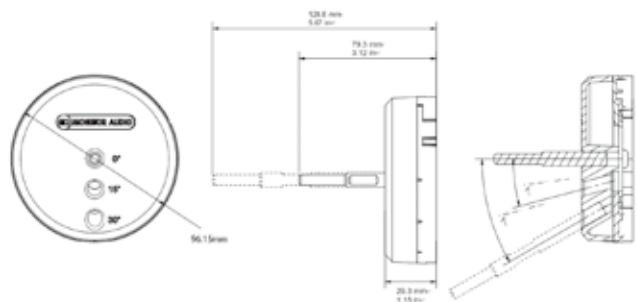
Radius 45 / Radius 90 / Bronze 50-6G / Monitor 50 / MASS-2G Satellite 専用ブラケット。中型スピーカーにも対応する頑丈な造りで、簡単且つ素早くスピーカーを取り付けることが可能です。マット塗装の美しい仕上げはブラック (BK)、ホワイト (WH) から、付属のステンレススチールバーは2種類の長さからお選びいただけます。

中心から0°、15°、30°の傾斜角度を選び、マウント前面を30°ずつ回転させることでお好みのポジションを選択できるクレバーなデザイン。マウント前面をセットした後、上部から固定用クリップを挿入することで、マウント本体をしっかりと固定します。



※ 取り付け部直径：97mm / 厚み 30mm、重量：340g / 仕上げ：BK, WH

※ スチールバー長さ 115mm (本体固定時壁面より約 128.8mm) , 65mm (本体固定時壁面より約 79.3mm)





■本総合カタログの他に、HYPHN専用カタログをご用意しております。お近くの販売店をご覧ください。

**NASPEC**  
CORPORATION

株式会社ナスベック  
岐阜県岐阜市藪田西1-4-5  
<http://naspecaudio.com/>

**IASJ**

TEL 058-215-7510  
0120-932-455  
e-mail: support@naspecaudio.com



※本カタログに記載されている内容は2024年10月時点のものであり、外観・仕様・価格などは予告無しに変更する場合があります。  
※製品は日本の法規格、技術基準、安全基準に則った日本国内仕様となっております。その為、本国の仕様とは異なる場合があります。  
※製品の色は撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。  
※商品の保証修理期間はご購入から5年(パワード製品は2年)となります。詳しくは弊社Web上に掲載されている保証修理規定をご覧ください。

